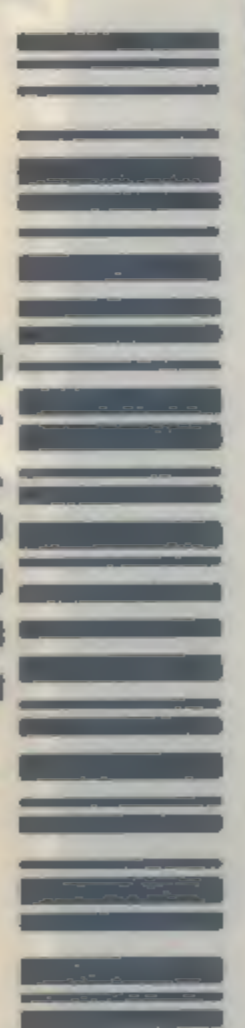


هادي الحكيوي
ديوان
الهجاء العربي
منشآت من التراث الشعري



0149822



Bibliotheca Alexandrina



- هادي العلوي :
- ديوان المهجاء العربي - مختارات من التراث الشعري .
- الطبعة الاولى ١٩٨٢
- جميع الحقوق محفوظة
- الغلاف للفنان طلال معلّ .
- الناشر : دار الحوار

سورية - اللاذقية - مشروع الزراعة
ص ب ١٠١٨ - هاتف ٢٢٣٣٩

هادي الملوي

ديوان
المجاء العربي

متخبات من التراث الشعري

إلى

ناصر السعيد رهينة الزمان الذي هجونه معا

«هادي»

وقالوا في الهجاء عليك إثم وليس الإثم إلا في المديح
لأنني إن مدحتُ مدحتُ زوراً وأهجو حين أهجو بالصحيح

(عبدان)

هذا الديوان

الهجاء فن أدبي أصيل ، يختلف عن معظم فنون الشعر الأخرى في كونه يصدر عن الذات الشاعرة ، غير متأثرة باعتبارات المصانعة او المصلحة ، وغالباً ما يكون ثمرة لمعاناة شخصية ، تتحدد في معزل عن عوامل الضغط في المجتمع أو المعشر أو الدولة ، مما قد يعني في حد ذاته قدراً من المجابهة ، تضاعف من ذاتيته ، وبالتالي من حيويته بوصفه فنا .

ويمكن ان يكتسب الهجاء من هذه الناحية مضموناً اجتماعياً أو سياسياً يضعه على ملاك الأدب الملتمزم : وهو هنا لا يعود شتماً شخصياً محضاً ، بل انتقاداً واعياً لحالة ما ، اجتماعية أو سياسية أو دينية ، وما في حكمها . ويبقى الهجاء في هذا المنحى من أساسيات الموقف الاجتماعي المتقدم ، مكتسباً مشروعيته من الضرورة التاريخية للفعل الثوري ، سواء كان هذا الفعل فضحاً موجهاً ضد المؤسسة القائمة التي افتقدت مشروعيتها ، أم نقداً موجهاً ضد المؤسسة الجديدة التي جاء بها الحدث التاريخي لأداء دور ما هو ما يبرر مشروعيتها الراهنة ، من دون أن يكسبها الحصانة ضد الهجاء . وقد برهنت مجريات التاريخ ، ماضياً وحاضراً ، على أن الهجاء أقرب للفعل الثوري منه إلى المدح بأشكاله ومضامينه المختلفة ، بما في ذلك المدح الموجه للإشادة بالمؤسسة الجديدة والدفاع عن مشروعيتها . إن أدب الدفاع هو في الجوهر أدب التبرير ، حتى في موضع الفعل الثوري ، أما الهجاء فهو أدب النقد الديمقراطي المنوط به تعميق مشروعية المؤسسة الجديدة ومساعدتها على إنجاز مهامها ودورها التاريخي . وعندما يتحول الهجاء من حاجة شخصية عابرة الى موقف نقدي

ملتزم فإنه يصبح في صميم الديمقراطية الثورية التي لا يمكنها ان تتغاضى عن حق المواطن في النقد تحت ذريعة ما تقدمه للمجتمع من إنجازات . إن الثوري الهجاء ليس فقط أفضل بما لا يقاس من الثوري المداح بل وأقرب منه الى جوهر ومهام المؤسسة الجديدة .

لقد مارس قداماؤنا بعض حقهم في الهجاء على المستويات والمجالات المختلفة ، وتجاوزوا في أحوال معينة محوره الشخصي الى السياسي والاجتماعي ، فخلّفوا لنا قطاعاً منه ملموساً وإن لم يكن واسعاً . أقول ذلك بالنظر الى الثمن الذي كان يقتضيه استعمال هذا الحق ، وبالنظر الى أنّ الاتجاه المؤسسي في المعشر الإسلامي القديم وضع أدب الدفاع في صلب مهام المسلم الصالح ، جاريّاً في ذلك على السنن المنحرف لمعظم المؤسسات المستجدة في التاريخ . ولعل هذا ما يفسر طغيان شعر المدح على شعر الهجاء في ديوان الشعر العربي ، رغم أنّ الحاجة العامة للأخير كانت أمس وأكثر ضرورة .

لقد رصدتُ هجاء الموقف في عطاءاته الأكثر غنى بالمضمون الاجتماعي او السياسي ، دون اعتبار لمستوى العنصر الفني ، الذي تركته للهجاء الشخصي أو القبلي . ومن هنا سيجد القاريء خطين عريضين للاختيار ، روعي في أحدهما المضمون الخالص ، وفي ثانيهما الفن الخالص . وهما خطان سيكونان متمايزين ولكن دون أن ينفصلا تماماً ، ذلك أنّ كثيراً من النصوص في هجاء الموقف لن تخلو في الواقع من مقومات فنية متقدمة ، رغم أنني لم التزم هذا الشرط في اختيارهما .

لقد وزعت هذه المنتخبات على الشعراء الذين رتبت اسماؤهم معولاً على التسلسل الزمني . وحاولت أن يكون الاختيار واسعاً في الأسماء أكثر منه في النصوص - الا في حالات خاصة - بغية تعريف القاريء بأكبر قدر ممكن من هذا اللون من الشعر . ومن هنا وضعت أيضاً في صدر المختار لكل شاعر تعريفاً وجيزاً . أما ما لم أتوصل في حدود استقصاءاتي الى قائله ، فقد جمعتة في آخر الديوان بفصل خاص ، أعقبته قائمة المصادر والمراجع .

في ختام هذه الكلمة أرى لزماً عليّ أن أتقدم بالشكر إلى الصديق الأستاذ عبد
المعين الملوحي ، الذي يسرّ لي مكتبته العامرة بالنفائس أن أستكمل هذا
الديوان ، بعد أن عطله تشردي في آفاق الدنيا الضيقة . ولعلّني بعد أن أكون قد
قدمت للقارئ بعض جوانب تراثه الشعري العريق ، والتي ألفنا تغييبها أو
معاملتها على غير وجهها التاريخي ، فالتراث الشعري ليس المديح وحده ، ولا
الغزل أو الفخر ، كما أن الهجاء ليس الشتيمة والكلمة النابية ، وإن كان يستخدمها
ليصل إلى ما هو أبعد ، فنياً ، وذاتياً ، واجتماعياً وسياسياً .

دمشق - حزيران ١٩٨١
هادي العلوي

شاعر جاهلي معاصر للنابغة . والمهجو هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة .
وينسب الهجاء للنابغة ، لكن مؤرخي الأدب يميلون الى اتهام عبد قيس بوضعه على
لسان النابغة للوقية بينه وبين النعمان . ويبدو لي مع ذلك أن الأبيات ربما كانت
تعبر عن موقف ، لا عن مجرد رغبة في الوقية ، نظراً لما نحسّه فيها من
صدق وحرارة .

عن ملك

حدّثوني بني الشقيقة ما يمنع فقراً بقرقر أن يزولا ؟
لا أرى الفارس المدجج فيكم آل نصر ولا الفتى البهلولا
قبّح الله ثم ثنى بلعن وارث الصائغ الجبان الجهولا
من يضرّ الأدنى ويعجز عن ضرّ الأقاصي ، ومن يحمون الخليلا
يجمع الجيش ذا الألوف ويغزو ثم لا يرزأ العدو فتिला

المتلمس

هو جرير المتلمس بن عبد المسيح . شاعر جاهلي تنسب اليه صحيفة المتلمس
التي يضرب بها المثل في الغدر والشؤم . كان صديقاً لطرفة بن العبد .

إلى ملك

ألك السدير وبارق ومرابض ولك الخورنق ؟
والقصر ذو الشرفات من سندان والنخل المبسّق

والعَمْرُ ذُو الْإِحْسَاءِ وَاللذاتِ مِنْ صَاعٍ وَدَيْسِقُ^(١)
والتَغْلِيَةُ كُلُّهَا وَالْبَدُو مِنْ عَانٍ وَمَطْلَقُ^(٢)
فَلْتَنْ تَعَشُّ فَلْتَبْلَغَنَّ أَرْمَاحُنَا مِنْكَ الْمَخْتَقُ

عمرو بن الحارث الأحمر

جاهلي قديم ، وقد رُوِيَتْ هذه الأبيات لسواه .

نصيب المقاتل

يا عمرو خَبَّرْنِي - وَلَسْتُ بِفَاعِلٍ - وَأَخُوكَ نَافِعُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ
أَمِنْ الْقَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُمْ وَأَمْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ ؟
وَإِذَا الشَّدَائِدُ بِالشَّدَائِدِ مَرَّةً أَشَجَّتْكُمْ فَأَنَا الْمَحَبُّ الْأَقْرَبُ
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أُدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحْسِنُ الْحَيْسُ يَدْعَى جَنْدَبُ ؟^(٣)

سويد بن خُذَّاقِ الشَّنِيِّ

شاعر جاهلي ، معاصر لِمَمْلَكَةِ الْحِيرَةِ فِي أَوَاخِرِ عَهْدِهَا . وَكَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِهِ
وَمُلُوكِ الْحِيرَةِ خُصُومَاتٌ انْتَهَتْ بِالنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ إِلَى غَزْوِهِمْ وَاسْتِبَاحَتِهِمْ .

العراق

بِهِ الْبَقُّ وَالْحَمْنَى ، وَأَسَدُ حَفَفْنَهْ وَعَمْرُو بْنُ هَنْدٍ يَعْتَدِي وَيَجُورُ

(١) العمر ذو الاحساء : موضع ، وكذلك سنداد ، الديسق : إناء كبير .

(٢) عان : أسير .

(٣) الحيس : من أطعمة الجاهلية .

يزيد بن الصعق الكلابي

جاهلي قديم من الشعراء الفرسان .

مفعول الطعام

إذا ما مات مَيّت من تميمٍ وسرّك أن يعيشَ فـجـسـيٌّ بـزادٍ

جابر بن حنّي التغلبي

من نصارى الجاهلية . كان معاصراً لامرئ القيس ، وقيل إنه قد سمع به في رحلته التأمرية الشهيرة الى قيصر ، وانه قد شهد موت امرئ القيس قرب أنقرة عند العودة . . . هذا إن صحت الحكاية ، وصح وجود امرئ القيس .

العراق

وفي كلّ أسواق العراق إتاوةً وفي كلّ ما باع اسروا وتسلموا بهم

عروة بن الورد

كان يدعى عروة الصعاليك ، وهو من رؤوسهم . وكان يقاتلهم ويوزع عليهم ما يغنمه في مغامراته . توفي في أول الاسلام .

موقفان

واني امرؤ عافي إنائي بشركةٍ وأنت امرؤ عافي إنائك واحدُ
أتهزأ مني أن سمنت وأن ترى بوجهي شحوب الحق والحقُ جاهد ؟
أقسم جسمي في جُسومٍ كثيرةٍ وأحسو قراح الماء والماءُ بارد

عمرو بن الإطنابة

الإطنابة أمه ، وأبوه عامر بن زيد مناة . من الشعراء الفرسان في الجاهلية .

القاتل الجبان

أبلغ الحارث بن ظالم الموعد والناذر النذور علياً
إنما تقتل النيام ولا تقتل يقظان ذا سلاح كمياً

الأعشى

من شعراء المعلقات . أدرك الرسول ومدحه بقصيدة مشهورة ، شكك فيها
بعض المعاصرين . مات قبل أن يسلم بسبب تحفظه على تحريم الخمر . كان قبره
مثابة للفتيان الذين كانوا يشربون عنده ويصبون عليه من أقداحهم .

لثام

أعلقم قد حكمتني فوجدتني بكم عالماً عند الحكومة غائصاً
كلا أبويكم كان فرعي دعامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصاً
تبيتون في المشتى ملأ بطونكم وجاراتكم غرشي يثن خائصاً

علقة الفحل

لقب بالفحل تمييزاً له عن آخر من قبيلته ، كان يلقب بعلقة الخصي . عُمر
علقة الفحل طويلاً وهو من شعراء الجاهلية الفرسان .

صديق السوء

ومولى كمولى الزبرقان دملته كما دملت ساق ثهاض بها وقر
إذا ما أحالت والجباثر فوقها أتى الحول لا برء جبير ولا كسر

تراه كأنَّ الله يجدع أنفه وعينه إن مولاہ ثاب له وفّر
ترى الشرُّ قد أفنى دوائر وجهه كضبَّ الكُدى أفنى أنامله الحفر^(١)

ذو الإصبع العدواني

هو حُرثان بن الحارث ، من الشعراء الفرسان ، وقد توفي في أول
البعثة النبوية .

الممجوج

لو كنت ماءً كنت لأعذب المذاق ولا مسوسا
ملحاً بعيد القعر قد فلت حجارته الفؤوسا

عُيَبة بن مرداس

شاعر مقلّ مخضرم .

السياسة المقلوبة

حلماؤه والحربُ العوان سفيهة سفهاء عند الضيف وهو حلیم
لبيد بن ربيعة

من أصحاب المعلقات ، يُروى انه عاش ستين سنة من الجاهلية ، ومثلها في
الاسلام .

شرّوارث

ذهب الذين يعاش في أنافهم وبقيتُ في خلف كجلد الأجرب

(١) الكُدى ، جمع كدية : الموضع الصلب . وهي الأماكن التي يختارها الضب للاختباء فيها .

الأصمغ بن رحمة الليثي

لم أقف على ترجمة له . والكندي الذي يذكره الشاعر في مطلع البيت الأول هو الأشعث بن قيس . وكان قد جيء به أسيراً في حروب الردة ، فعفا عنه أبو بكر الصديق وزوجه أخته ، وقد ذُكرَ هذا الاجراء ضمن ما ندم عليه أبو بكر ساعة وفاته .

لماذا ؟

أتيت بكندي قد ارتد وانتهى	إلى غاية من نكث ميثاقه كفرا
فكان ثواب النكث إحياء نفسه	وكان ثواب الكفر تزويجه البكرا
ولو أنه زام الزيادة مثلها	لأنكحته عشراً وأتبعته عشرا
فقل لأبي بكر لقد شنت بعدها	قريشاً وأخلت النباهة والذكرا

فرعان بن الأعرف

مخضرم ، من الشعراء اللصوص .

الولد العاق

جزت رَجِمٌ بعيني وبين منازلٍ	جزاء كما يستنزل الدين طالبه
رَبَّيْتُهُ حتى إذا أض شيطما	يكاد يساوي غارب الفحل غاربه
فلما رأني أبصر الشخص شخصا	قريباً وذا الشخص البعيد أقاربه
تغمّد حقّي ظالماً ولسوى يدي	لوى يده الله الذي هو غالبه
وكان له عندي إذا جاع أو بكى	من الزاد أحلى زادنا وأطايبه
إن أرعشت كفا أبيك وأصبحت	يداك يدي ليث فإنك ضاربه ١٩

واسمه جروول ، كان المهجاء وسيلته الى التكسب بدلا من المديح . اشترى
منه عمر بن الخطاب أعراض المسلمين بعد أن حبسه بعض الوقت .

عن بخل

كدحت بأظفاري وأعولت معولي فصادف جلموداً من الصخر أملسا
تشاغل لما جئت في وجه حاجتي وأطرق حتى قلت قد مات أو عسى
وأجمعت أن أنعاه حين رأيته يفوق فُواق الموت ، حتى تنفسا
فقلت له : لا بأس ! لست بعائد فافلح يعلوه السهادر ملبسا^(١)

ضيف ؟

.. وسلم مرتين فقلت مهلاً كفاك المرة الأولى السلاما
ونقنق بطنه ودعا رؤاسا لما قد نال من شبع ... وناما

القُلاخ العنبري

مخضرم معمر . والقُلُخ رغاء للبعير غليظ أجش ، قال هذه الأبيات بعد
مناوشة مع معاوية ، سأله فيها عن عبد شمس - جد الأمويين - : هل رأيته ؟ فقال
القُلاخ : نعم كان يقوده عبده . فقال معاوية : هو ولده ذكوان .

لإزالة اللبس !

يسائلني معاوية بن هند لقيت أبا شلالة عبد شمس ؟
فقلت له رأيت أباك شيخاً كبيراً ليس مضروباً بطمس
يقود به أفيحجُ عبد سوء فقال ، بل ابنه ليزيل لبسي !

(١) السهادر : ما يترامى للعين حين تعشو .

زوجة عثمان بن عفان . وهي تحتج في هذه الأبيات على تزويجها منه

احتجاج

أحقاً تراه اليوم ياضباً أني ميممةً نحو المدينة أركبا ؟
أما كان في فتیان حصن بن ضمضم لك الويلُ ما يغني الحياء المحجبا ؟^(١)
قضى الله إلا أن تموتي غريبة يثرب لا تدرين أمأ ولا أبا

عبد الرحمن بن حنبل

نسبت الى ابن حنبل هذه الأبيات في (الاستيعاب) لابن عبد البر القرطبي .
وقد أوردها غيره باسم آخر . وابن حنبل غير معدود في الشعراء . والأبيات تخاطب
الخليفة الراشدي الثالث .

الأمينان .. والثالث

وأحلف بالله فهو اليمين ما ترك الله أمراً سدى
ولكن جعلت لنا فتنة لكي نُبتلى بك أو تبلى
دعوت الطريد فادنيته خلافاً لما سنّه المصطفى^(٢)
ووليت قرباك أمر العباد خلافاً لسنة من قد مضى
وأعطيت مروان خمس الغنيمة أثرته وحيت الحمى^(٣)
ومالاً أتاك به الأشعري من الفياء أعطيته من دنا^(٤)

(١) حصن بن ضمضم : اسم العشيرة .

(٢) الطريد : هو الحكم وابنه مروان .

(٣) الحمى : احتكار المراعي .

(٤) الفياء : الأموال التي تدخل خزينة الدولة من غير الزكاة .

فإنّ الأمين قد بينا خيار الطريق عليه الهوى^(١)
فما أخذاً درهماً غيلة ولا قسماً درهماً في هوى

أبو الأسود الدؤلي

هو ظالم بن عمرو . من شخصيات صدر الاسلام . كان موالياً لعلّي بن ابي طالب ، لكن ذلك لم يمنعه من تقديم خدماته للأمويين . توفي سنة ٦٩ هـ . عن ٨٥ عاماً وينسب اليه تأسيس النحو .

شرّ خلف خير سلف

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم والمنكرون لكل أمر منكر
وبقيت في خلف يزكي بعضهم بعضاً ، ليرفع معور عن معور
فطن لكل مصيبة في ماله واذا أصيب بعرضه لم يشعر

إلى والٍ جديد

أحار ابن بدر قد وليت ولايةً فكن جرذاً فيها تخون وتسرق
ولا تعجزن فالعجز أخبث مركب فما كلّ مدفوع إلى الرزق يرزق
وبارز تميّاً بالغنى ، إنّ للغنى لساناً به المرء الهوبة ينطق
ولا تحقرن يا حار شيئاً صنعت فحظك من مال العراقيين سرق^(٢)

عبد الله بن همام السلولي

شاعر سياسي مقل ، من صدر الاسلام . اتصف بنزعة انتقادية ضد الساسة ورجال الدولة .

(١) الأمين : أبو بكر وعمر .

(٢) سرق : اسم موضع .

حكام

فإن تاتوا برملة أو بهند نبايعها أميرة مؤمنينا
إذا مات كسرى قام كسرى نعد ثلاثة متتابعينا
لقد ضاعت رعيتم وأنتم تصيدون الأرناب غافلينا

ولادة ابن الزبير

إننا منينا بضرب من بني خلف يرى الخيانة شرب الماء بالعسل
وما أمانة عتاب بسالة لاغمز فيها ولكن جمة السبل
وما فرات وإن قبل امرؤ ورع إن نال شيئاً بذاك الخائف الوجل
والحارثي سيرضى أن تقاسمه إذا تجاوزت عن أعماله الأول
ماربني منهم إلا ارتفاعهم إلى الخبيص عن الصحناء والبصل^(١)
وقد أتونا رجلاً لا ركاب لهم فأصبحوا اليوم أهل الخيل والابل

جواس بن المقطل

من المقاتلين في معركة مرج راهط الى جانب الأمويين .

حروب الوكالة

صبغت أمية بالدماء أكفنا وطوت أمية دوننا دنياها
يزيد بن مفرغ الحميري

يرجح أن يكون من أبناء الفرس الذين عاشوا في اليمن أيام النفوذ
الساساني . وكانوا يعرفون عند ظهور الاسلام بالأبناء . كان يزيد مناوئاً لزياد وابنه

(١) الخبيص : حلوى .

عبد الله بتأثير نزوعه الى التصعلك والحرية الشخصية . وكان يكتب هجاءهما على
الجدران . مات سنة ٦٩ هـ . بالطاعون .

الى زياد ابن ابيه

إذا ما رايةً رُفعتْ لمجدٍ فودعْ أهلها خير الوداعِ
فلا صابت سماءك من أميرٍ فبش معرّس الركب الجياعِ
وأقسم أنّ أمك لم تبشر أباً سفيان واضعة القناعِ

الى عبيد الله بن زياد

بما قدمت كفاك لا لك مهرب إلى أيّ قوم والدماء تصبّ
فكم من كريم قد جررت جريرةً عليه ، فمقبور وعانٍ معذب !
فصبراً عبيد ابن العبيد فلأعما يقاسي الأمور المستعد المجرب
وذق كالذي قد ذاق منك معاشر لعبت إذ انت بالنار تلعب

إنّ الذي عاش ختاراً بدمته وعاش عبداً قتيلُ الله بالزأبِ
العبد للعبد لا أصل ولا طرف ألوتْ به ذات أظفار وأنيابِ
إنّ المنايا إذا ما زرْنَ طاغيةً متكنّ منه ستوراً بين أبوابِ
ما شق جيب ولا ناحتك نائحةً ولا بكتك جياذ بين أسرابِ

أبو حرة

من موالي أهل المدينة في صدر الاسلام . ويدل شعره على انه قد تعرّب قبل
الاسلام ، نظراً لاكتمال لغته واسلوبه .

المخادع

ما زال في سورة الأعراف يقرؤها حتى فؤادي مثل الخزْ في اللين
لو كان بطنك شبراً قد شبعت وقد أبقيت فضلاً كثيراً للمساكين

هيام بن غالب . كان يتشيع رغم ارتباطه بالبلاط الأموي . وقد صدرت عنه
بتأثير هذه النزعة انتقادات سياسية لأولياء نعمته .

خطة تنمية

وأنفقت مال الله في غير حلة على نهرك المشؤوم غير المبارك
وتضرب أقواماً بُراءً ظهورهم وتترك حقَّ الله في ظهر مالك
الإنفاق مال الله في غير كنهه ومنعاً لحقَّ المرملات الضرائك (١)

قِدر البخيل

لو ان قِدرأ بكت من طول ما حبست على الجفوف بكت قِدر ابن عمار
ما مسَّها دسم مذ فض معدنها ولا رأت بعد نار القين من نار (٢)

نقد الآباء - نقد البداوة

لَكرى كان أعقل من تميم عشية فر من بلد الضباب
فأسكن أهله خصباً وريفاً بجنات وأمواه عذاب
فعاش بنو أبيه بها ملوكاً وعشنا نحن أمثال الكلاب
فلا رحم الإله صدى تميم لقد أزرى بنا في كل باب

فيروز حُصين

فارسي والى بعد إسلامه عربياً اسمه حُصين فعرف به ، حبسه الحجاج وعذبه
حتى الموت . والمخاطب بهذه الأبيات هو يزيد بن المهلب ، ولعلها سبب قتل

(١) المخاطب هو خالد القسري حاكم بغداد . الضرائك : البائسات . المبارك : نهر حفره
القسري وأنفق عليه أموالاً ضخمة . مالك : اسم رجل مذنب تحيز له الحاكم فرفع عنه
العقوبة .

(٢) القين : الحداد والصفار .

صاحبها . واذا صحت نسبة الأبيات إليه فينبغي الافتراض أنه يعرف العربية قبل إسلامه .

إلى من استهتر بالنصيحة

أمرتك أمراً حازماً فعصيتني فأصبحت مفلول الإمارة نادماً
أمرتك بالحجاج اذ أنت قادر فنفسك ولّ اللوم إن كنت لائماً
فما أنا بالباكي عليك صباية وما أنا بالداعي لترجع سالماً

الأخطل

غياث بن غيث التغلبي . من ثلة جرير والفرزدق وقد كان على دين قبيلته :
نصرانيا .

المؤذن

.. ولست بصائتم رمضان عمري ولست بأكل لحم الأضاحي
ولست بطارد عساً بكوراً إلى بطحاء مكة بالنجاح
ولست بقائم كالعير يدعو قبيل الصبح حيّ على الفلاح^(١)

البخل وسوء الأدب

.. قوم اذا استنبح الأضياف كلهم قالوا لأهمهم بولي على النار

اللؤم الابدي

وأقسم اللؤم حقاً لا يفارقهم حتى يحالف بطن الراحة الشعرُ

كثير عزة

من شعراء الغزل ، معاصر لجرير والفرزدق . كان كيسانيا ، وهي الفرقة

(١) العير : حمار الوحش .

الشيعة التي قالت بإمامة محمد بن الحنفية ، وينسب إليها المختار الثقفي .

سلوك اجتماعي

أنت في معشر إذا غبت عنهم بدلو كل ما يزينك شينا
وإذا ما رأوك قالوا جميعا أنت من أكرم الرجال علينا*

بنو ضمرة البرصان

.. ويحشر نور المسلمين أمامهم ويحشر في استاه ضمرة نورها

جميل بثينة

الشاعر العذري المعروف في العصر الأموي .

العاشق الأكل

.. فلو كنت عذري العلاقة لم تبت بطينا وأنساك الهوى كثرة الأكل

عمرو بن حُرثان الفهمي

فارس شاعر ، كان في خلافة عبد الملك بن مروان ، وهو المخاطب
بالأبيات . أما ابن خالد فهو من قادة الفتوحات .

الخليفة والقائد

أضاع أمير المؤمنين ثغورنا وأطمع فينا المشركين ابنُ خالدٍ
إذا هتف العصفور طار فواده وليثُ حديد الناب عند الثرائد

* أميل الى الشك في نسبة هذه المقطوعة الى كثير بسبب عدم انسجام مستواها مع ما عرف من متانة
شعر الشاعر ، فضلاً عما تحمله من طابع الشعر في المراحل العباسية اللاحقة .

من أعظم شعراء الشيعة ، وأكثر شعراء الاسلام وعياً سياسياً واجتماعياً .
عرف بقصائده الهاشميات التي عبرت عن مواقفه . قتل سنة ١٢٦ هـ .

ملوك السوء

.. فتلك ملوك السوء قد طال ملكهم	فحتسى م حتى م العناء المطول ؟
رضوا بفعال السوء من أمر دينهم	فقد أتموا طوراً عداءً وأثكلوا
كما رضيت بخلاً وسوء ولاية	لكلبتها في أول الدهر حومل ^(١)
نباحاً اذا ما الليل أظلم دونها	وضرباً وتجويعاً خباك مخبل
وما ضرب الأمثال في الجور قبلنا	لأجور من حكمانا المتمثل

الحكام السمان والرعية الهزيلة

.. فمن أين أو أتى واذا نحن خلفه فريقان شتى : تسمنون وتهزل ؟

سياسة .. أم رعي ؟

.. سياسة لا كمن يرى رعية الناس : سواء ورعية الأنعام
لا كعبد الملك أو كوليده أو سليمان بعد أو كهشام

الطيرمّاح بن حكيم الطائي

من شعراء الخوارج . كان صديقاً للكميت ، وقد سُئل عن سرّ هذه
الصدّاقة ، مع كون الكميّ شيعياً ، فقال : اتفقنا على بغض العامة . وهذا تعبير
عن العدو المشترك المتمثل في الأمويين وأتباعهم .

(١) حومل : صاحبة كلبة تقول الحكايات إنها كانت تظلمها وتحرمها حتى أكلت ذيلها من
الجوع .

شتائم

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلّت
ولو أن برغوئاً على ظهر غملة يكرّ على صفي تميم لولّت

اللؤم

فلو كان يبكي القبر من لؤم حشوه بكت من تميم كل يوم قبرها

اللؤم والجبن

أسرناهم وأنعمنا عليهم وأسقينا دماءهم الترابا
فما صبروا لبأس عند حرب ولا أدوا لحسن يد ثوابا

الأحوص

عبد الله بن محمد الأنصاري . من شعراء الغزل . أمضى شطراً من حياته
منفياً في جزيرة «دهلك» بسبب مفاخرة مع سكيئة بنت الحسين ، اعتبرت تطاولاً
على مقام النبي . وقد أعاده من المنفى يزيد بن عبد الملك ، ويرجع أنه توفي في
خلافته .

إعدام امرأة *

ألم تعجب الأقسام من قتل حرة
من الجامعات العقل والدين والحسب ؟
من العائلات المؤمنات بريّة من الشك والبهتان والاثم والريب
كأنهم إذ أبرزوها فقطعت بأسيافهم فازوا بملكة العرب !

من قلة الخيل

.. وإن بقوم سودوك لحاجة الى سيد ... لو يظفرون بسيد

* القتيل هي زوجة المختار . والقاتل هو مصعب بن الزبير

نصيب بن رباح

شاعر من أصل زنجي . تكسَّب بالشعر ليعتق أسرته من العبودية . مدح عبد الملك بن مروان وأخاه عبد العزيز ويعد بين الشعراء الغزلين .

حياة العاشقين

وقفت لها كما تمر لعني أخالسها التسليم إن لم تسلم
ولما رأني والوشاة تحدرت مدامها خوفاً ولم تتكلم
مساكين أهل العشق ما كنت أشتري جميع حياة العاشقين بدرهم

مالك بن اسماء بن خارجة

شاعر غزل مقل . كان صهراً للحجاج الذي تزوج أخته ثم طلقها .

خمارون

.. لو كنت أحمل خمراً يوم زرتكم لم ينكر الكلب أني صاحب الدار
لكن أتيت وريح المسك يفغمني وعنبر الهند أذكيه على النار
فأنكر الكلب ريحي أبصرني وكان يعرف ريح الزق والقار .

مالك بن أحمد سوار الطائي .

مخضرم ، أموي/ عباسي ، والمهجو هو آخر ملوك بني أمية .

الخليفة الغيور

ثوى اللؤم في عجلان يوماً وليلة وفي دار مروان ثوى آخر الدهر
ولما أتى مروان ألقى رحاله وقال رضيينا بالمقام الى الحشر
وليس لمروان على العرس غيرة ولكن مرواناً يغار على القدر

عبد الله بن المبارك

فقيه كبير من القرن الهجري الثاني .

إلى فقيه حكومي

يا جاعل	العلم	له	بازياً	يصطاد	أموال	المساكين
اجتلت	للدنيا	ولذاتها	بحيلة	تذهب	بالدين	
فصرت	مجنوناً	بها	بعدا	كنت	دواءً	للمجانين

ابراهيم بن هرمة

مخضرم أموي / عباسي . يحتج اللغويون بشعره . كان مداحاً للأمويين ،
وبعد سقوطهم هرب نحو الأندلس . وفي تاهرت بالمغرب سمع رجلاً ينشد :
هما مهّدا لي العيش حتى كأني خفية زفّ بين قادمتي نسر
فعاد الى بلده .

الناس والسباع

ليت السباع لنا كانت مجاورةً واننا لا نرى ممن نرى أحداً^(١)
إن السباع لتهدا عن فرائسها والناس ليس بهادٍ شرهم أبداً

شهوة الممدوح وخوفه

يحبّ	المديح	أبو	خالد	ويجزع	من	صلة	المادح
كبكر	تحبّ	لذيد	النكاح	وتفرّق	من	سورة	الناكح ^(٢)

(١) السباع : الضواري .

(٢) تفرّق : تخاف . السورة : الذروة والحدة وما إليهما . .

اسمه أفلح أو مرزوق . هندي الأصل . مخضرم أموي / عباسي .

البديل الأسوأ

.. يا ليت جور بني مروان لنا . ولت عدل بني العباس في النار

يحيى بن نعيم الثقفي

شاعر مقلّ ، عاصر أبا العتاهية .

قاضي القضاة

واماً له يصرم مَنْ لا يصرمه
أصبح هذا الدين رثاً رمة
وانتهكت من القضاء حرمة
الله يبينه ونحن نهدمه
يا ليت يحيى لم يلد أكله
ولم تطأ أرض العراق قدمه
أي دواة : لم يلقها قلمه ؟
وأي خشف لم يبت يستطعمه ؟
ملعونة أخلاقه وشيمه
لو أن للدين عماداً يدعمه
يعدل عنه الميل أو يقومه

عمرو بن هلال

لم يذكر في معاجم الشعراء ، والأبيات المذكورة في حماسة البحتري . ويبدو

أن صاحبها من أوائل العباسيين .

.. بعد السلطة

أبلغُ لديك أبا النعمان معتبة فهل لديك لمن يرجوك معتبُ
مازال لي منك عذب الود أعرفه حتى استقادت لك الأبواب والحجب
فنلت دنيا ، ستجلى عن منازلها وسار خلفك منا موكب لجب
هناك أنكرت : ما تأتي .. وأنكرني بواب سوء على طراقه كلب

السيد الحميري

اسماعيل بن محمد ، من الشيعة الكيسانية ، مخضرم ، أموي/ عباسي ،
عرف بمغالاته في التشيع مع التحلل من فروض الشرع والانغماس في اللهو
والشراب . صدر له مؤخر ديوان كبير جمعه شاكر هادي شكر . ومعظم الديوان
منحول .

الهرة وأولادها

جاءت مع الأشقيين في هودج تُزجي إلى البصرة أجنادها
كانها في فعلها هرة تريد أن تأكل أولادها

أيمن بن خريم

من شعراء الشيعة في مطلع العصر العباسي

حكام

.. غناء قليل عن أرامل جوع قراطيس أجوافهن خطوطُ
لعمري لقد هانت على الله أمة يدبر سيف أمرها ولقيط

ابو هشام الظالمى

عمرو بن عبد الرحمن ، من شعراء مطلع العصر العباسى . عاصر بشار بن
برد وتهاجيا .

أمير البلاد

لكل أخى مدح ثواب علمته وليس لمدح الباهلى ثوابُ
مدحت سعيداً والمديح مهزة فكان كصفوان عليه تراب^(١)

مسلم بن يزيد العدوى

لم يرد ذكره بين الشعراء . والأبيات قالها في خلافة المنصور .

المأزق

حتى متى لا نرى عدلاً نسرّ به ولا نرى لولة الحق أعواناً ؟!
مستمسكين بحق لا نفارقه إذا تبدل أهل الجور ألواناً
يا للرجال لداء لا دواء له وقائد ذى عمى يقتاد عمياناً !

حماد عجرد

من المجان . قيل إنه كان صديقاً لـ «أبو حنيفة» وندياً له قبل أن يتفقه الأخير
ويعتزل . وتفيد رواية أخرى أن المخاطب بالأبيات شخص آخر يدعى يحيى بن
زياد .

نكران

إن كان نسكك لا يتم بغير شتمى وانقاصى

(١) الصفوان : الحجر الصلد .

فاقعدْ وقم بي حيث شئت من الأداني والأقاصي
فلطالما زكيتني وأنا المقيم على المعاصي
أيام تعطيني وتأخذ في أباريق الرصاص

البخيل المتطبيب

حُرَيْثُ أَبُو الْفَضْلِ ذُو خُبْرَةٍ بَمَا يَصْلَحُ الْمَعْدُ الْفَاسِدُ
تَخَوُّفٌ تَحْمَةُ أَضْيَافُهُ فَعَوْدُهُمْ أَكْلَةٌ وَاحِدُهُ

بشار بن برد

أشهر من أن يعرف ، ولكن ما لا يعرف عنه كثيراً هذه الميمية التي هاجم بها الخليفة المنصور بمناسبة انتفاضة البصرة بقيادة ابراهيم بن عبدالله . وقد أيد الانتفاضة بشار مع معظم مثقفي زمانه من أدباء وفقهاء ومتكلمين . وكان بشار من الشيعة الكاملة التي كُفرت الصحابة لأنهم «اغتصبوا» الخلافة من علي بن أبي طالب ، كما كُفرت عليا لأنه سكت عن حقه ولم يقاتلهم . قتل بشار بأمر المهدي على الزندقة ، والحقيقة على موافقة السياسية وولعه بهجاء المهدي ورجال دولته .

إلى أبي جعفر المنصور

أبا جعفر ما طيبُ عيشٍ بدائمٍ ولا سالم عَمَّا قليلٍ بسالمٍ
على الملك الجبار يقتحم الردى ويصرعه في المأزق المتلاطم
كانك لم تسمع بقتل متوجٍ عظيمٍ ولم تسمع بفتك الأعاجم
تقسّم كسرى رهطه بسيوفهم وأمسى أبو العباس أحلام نائم
وقد كان لا يخشى انقلاب مكيدة عليه ولا جَرِي النحوس الأشائم
مقيماً على اللذات حتى بدت له وجوه المنايا حاسرات العمايم
وقد ترد الأيام غراً وربما وردن كلوجاً باديات الشكايم
ومروان قد دارت على رأسه الرحى وكان لما أجرمت نَزَرَ الجرائم
فأصبحت تجري سادراً في طريقهم ولا تتقي أشباه تلك النقايم

تجردت للإسلام تعفو سبيله وتُعري مطاه لليوث الضراغم
فمازلت حتى استنصر الدين أهله عليك فعادوا بالسيوف الصوارم
فَرُمَ وَزَرًا ينجيك يا ابن سلامة فلست بناجر من مضيم وضائم^(١)
لحى الله قوماً رأسوك عليهم ومازلت مرؤساً خبيث المطاعم

خليفة

بني أمة هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين النادي والعود

شكوى المنابر

همو رفعوا فوق المنابر صالحاً أخاك فضجت من أخيك المنابر

الأب والابن

خليفة يزني بعماته يلعب بالدبوق والصولجان^(٢)
أبدلنا الله به غيره ودس موسى في حير الخيزران

البشرية

إبليس أشرف من أبيكم آدم . فتبينوا يا معشر الأشرار
إبليس من نار وآدم طينة والطين لا يسمو سمو النار

بخيل

.. فقل لأبي يحيى تدرك العلى وفي كل معروف عليك يمين؟
إذا جثته في حاجة سدّ بابه فلم تلقه إلا وأنت كمين

ثقل

.. ربما يثقل المجلس وإن كان خفيفاً في كفة الميزان

(١) وزر : ملجأ .

(٢) الدبوق : من الات الصيد .

ولقد قلت إذا أطل على القوم ثقیل یربی علی کهلان
کیف لا تحمل الأمانة أرض حملت فوقها أباسفیان ؟

واسط وأهلها

علی واسط من ربها ألف لعنه وتسعة آلاف علی أهل واسط
أیلتمس المعروف من أهل واسط وواسط ماوی کل علج وساقط ؟
وإنی لأرجو أن أنال بشتهم من الله أجرا مثل أجر الم رابط

حماد عجرد

.. یا أبا الفضل لا تنم وقع الذئب فی الغنم
إن حماد عجرد إن رأى غفلة هجم
بین فخذیه حربة فی غلاف من الأدم
إن خلا البيت ساعة مجمج المیم بالقلم

خال الخليفة

أبا خالد ما زلت سباح غمرة صغيراً فلما شبت خيمت بالشاطي
وكنيت جواداً سابقاً ثم لم تزل تؤخر حتى جئت تخطومع الخاطي
فانت بما تزداد من طول رفعة وتنقص من جد لذاك بإفراط
كسنور عبدالله بيع بدرهم صغيراً فلما شبّ بيع بقيراط (١)

أبو العتاهية

اسماعيل بن القاسم : من شعراء الزهد في القرن الثاني للهجرة ، كان
ينظم فيه دون أن يلتزم به ، وكان يقبض من الخلفاء لقاء وعظهم .

حصّة الشيطان

یا خليلي لا أذم زماني غير أنني أذم أهل زماني

(١) كانت صغار السنائر - القطط تباع بسعر أعلى لأنها مرغوبة .

لست أحصي كم من أخ كان لي منهم قليل الوفاء حلو اللسان
لم أجده موثقاً .. فتصدقت بحظي منه على الشيطان

أخلاق طبقية

لم يكفني جمعي لضعف يقيني حتى استطلت به على المسكين
من كان فوقني في اليسار منحتة التعظيم ، واستصغرت من هو دوني

نقد ذاتي

طلبت المستقر بكل أرض فلم أر لي بأرض مستقراً
أطعت مطامعي فاستعبدتني ولو أنني قنعت لصرت حراً

الناس

لو	رأى	الناس	نبياً	سائلاً	ما	وصلوه
أنست	ما	استغنيت	عن	صاحبك	الدهر	أخوه
فاذا	احتجت	إليه	ساعة	محبك	فوه	

أبو الشمقمق

شاعر مقل . كان يعتاش على بشار بن برد ، لأن قدرته الشعرية المحدودة
لم تمكنه من الوصول إلى رجال الدولة . وكان بشار يخافه بسبب لغته البسيطة التي
كانت تسهل انتشار هجائه في أواسط العامة .

الحجاج

إذا حججت بمال أصله دنس فما حججت ولكن حججت العير^(١)
لا يقبل الله إلا كل طيبة ما كل من حج بيت الله مبرور

طماع

يا من يؤمل معبداً من بين أهل زمانه
لو أن في استك درهما لاستلته بلسانه

(١) العير : القافلة .

شيعةي ثائر . عاش متشرداً بسبب هجائه للخلفاء العباسيين ورجال دولتهم . كان يقول : أحمل خشبتي أربعين عاماً فلا أجد من يصلبني عليها . وقد سئل : لماذا غلب هجاؤه على المديح ؟ فأجاب : لأن عيوب الناس أكثر من محاسنهم . قتله مالك بن طوق والي الجزيرة في العراق بعد أن كان دعبل قد هجاه . تجد لظاهرة دعبل في أيامنا تكراراً يمثله مظفر النواب .

الدولة العارية

ألم تر للأيام ما جرّ جورها على الناس من نقص وطول شتات
ومن دول المستهزئين ومن بهم غدا طالباً للنور في الظلمات
تراث بلا قربى وحكم بلا هدى وملك بلا شورى بغير هداة

كاتب الخليفة

أولى الأمور بضيعة وفساد أمر يدبّره أبو عبّاد
خرقٌ على جلسائه فكأنهم حضروا للمحمة ويوم جلاّد
يسطرو على كتابه بدواته فمضمخ بدم ونضح مداد
وكانه من دير هرقل مُقِلّت حرد يجر سلاسل الإقياد (١)

المعتصم بالله

بكى لشتات الدين مكتئب صبُّ وفاض بفرط الدمع من عينه غرب (٢)
وقام إمام لم يكن ذا هداية فليس له دين وليس له لبّ
وما كانت الأنبياء تأتي بمثله يملك يوماً أو تدين له العرب
ولكن كما قال الذين تتابعوا من السلف الماضي الذي ضمّه الترب
ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتنا عن ثامن لهم كتب

(١) دير هرقل : بيت للمجانين .

(٢) الغرب : الدلو .

كذلك أهل الكهف في الكتب سبعة كرام إذا عدّوا وثامنهم كلب
واني لأعطي كلبهم عنك رفعة لأنك ذو ذنبٍ وليس له ذنبُ
لقد ضاع ملك الناس إذ ساس ملكهم وصيف وأشناس وقد عظم الخطب

ابراهيم بن المهدي

نفر ابنُ شكلة في العراق وأهله فهوى إليه كلُّ أطلس تائقٍ
إن كان ابراهيم مضطجعاً بها فلتصلحن من بعده لمخارق (١)
أنى يكون وليس ذاك بكائن يرث الخلافة فاسق عن فاسق ؟

إلى قائد

أمطلب أنت مستعذب حياً الأفاعي ومُستقبلُ
ستأتيك إما وردت العراق صحائف يآثرها دِغِيلُ
منمقة بين أثنائها غارِ تحط فلا ترحل
وضعت رجالاً فما ضرهم وشرفت قوماً فلم ينبلوا
تنوط مصرُ بك المخزيات وتبصق في وجهك الموصل
إذا الحربُ كنت أميراً لها فحظهم منك أن يقتلوا
فمنك الرؤوس غداة اللقاء وممن يحاربك المنصل (٢)
شعارك في الحرب يوم الوغى إذا انهزموا : عجلوا ! عجلوا !
فأنت إذا ما التقوا آخر وأنت إذا انهزموا أول

أمير الجزيرة من بني مالك

سألت عنكم يا بني مالك في نازح الأرض وفي الدانية
طراً فلم نعرف لكم نسبة حتى إذا قلت بني الزانية
قالوا فدع داراً على غية وتلك ها دارهم ثانية

(١) مخارق : مغني مشهور

(٢) المنصل : السيف .

الراحل والقادم

الحمد لله لا صبرٌ ولا جلدٌ ولا عزاء إذا أهمل البلى رقدوا
خليفة مات لم يحزن له أحد وآخر قام لم يفرح به أحد

شبهة

أحسن ما في صالح وجهه فقس على الغائب بالشاهد
تأملت غني له خلقة تدعو إلى تزيينة الوالد

الناس

قد بلوت الناس طراً لم أجد في الناس حراً^(١)
صار أحلى الناس في اعلين ، إذا ما ذيق ، مرّاً

مغنية

برهان لا تُطربُ جلاسها حتى تريك الصدر مكشوفاً
شبهتها لما تغنت لهم بنعجة قد مضت صوفاً

محمد البجلي

من أهل الكوفة . كان في عهد المأمون . وقد وردنا عنه شعر قليل .

إلى موظف عباسي

فلا نظرن إلى الجبال وأهلها وإلى منابرهما بطرفٍ أخزرٍ
مازلت تركب كل شيء قائم حتى اجتسرات على ركوب المنبر

ابراهيم اليزيدي

من شخصيات الدولة والمجتمع العصر العباسي . وقد كان نديماً للمأمون .

(١) بلوت : جربت .

بعد طول الانتظار

وكنّا نرجى أن نرى العدل قائماً فأعوزنا بعد الرجاء قنوط
متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها وقاضي قضاة المسلمين يلوط ؟

ابن مناذر

شاعر بصري نفي إلى الحجاز ، حيث مات ، لكثرة تحرشه بالناس ، عاش
أواخر القرن الثاني للهجرة .

قسمة

تراضينا بحكم الله فينا لنا أدبٌ ولثقفيّ مالٌ

كلثوم العتابي

من شعراء مطلع العصر العباسي . كان يحاول اجتناب الحكام . وقد سئل
عن السبب فقال : لأنني أراه - يعني السلطان - يعطي واحداً لغير حسنة ولا يد ،
ويقتل الآخر بلا سيئة ولا ذنب . ولست أدري أيّ الرجلين أنا ؟ اتهم بالزندقة
فطلبه الرشيد فهرب ، ثم عفا عنه بسعي الفضل بن يحيى أوائل القرن الهجري
الثالث .

انسلاخ طبقي

لئن كانت الدنيا أنا لتك ثروة فأصبحت فيها بعد عسر أخا يسر
لقد كشف الإثراء منك خلائقاً من اللؤم كانت تحت ثوب من الفقر

القاسم بن طوق التغلبي

مقل ، من أهل الشام ، والأبيات في الفضل بن مروان وزير المعتصم ، أو
في عبدالله بن طاهر أحد الأمراء من عشيرة الطاهريين . عاش في نهاية القرن الثاني
لهجرة .

إلى الوزير الذي رحل

أبا العباس صبراً واعترافاً لما يلقى من الظلم الظلوم
رُزقتَ سلامةً فبطرت فيها وكنت تخالها أبداً تدوم
لقد وُلت بدولتك الليالي وأنت ملعن فيها ذميم
وزالت لم يعش فيها كريم ولا استغنى بثروتها عديم
فبعداً لا انقضاء له وسخطاً فغير مصابك الحدث العظيم

يعقوب بن صالح

من أبناء عم الرشيد . هجاء وهجا المأمون من بعده . حاول القيام بحركة لتصحيح الأوضاع فمات قبل أن تتم في القرن الثالث للهجرة .

الخلافة العباسية

لقد زال هذا الأمر عن مستقره وألف فيه بين حق وباطل
ودارت رحى الاسلام في غير قطبها وطالت يد الباغسي بها المتناول
فلا لوم في حث الكتائب نحوه كرجل جراد في الضحى متواصل (١)
تضيء سيوف العدل فيها وتنحني على كل رواق عن الحق مائل

أبو نواس

هل يحتاج إلى تعريف ؟

القلب المزدهم

ومظهرة لخلق الله حباً وتلقى بالتحية والسلام
أتيت فؤادها أشكو اليه فلم أخلص إليه من الزحام

(١) رجل الجراد : حشوده .

وداع

أيا	من	كنتُ	بالبصرة	لا أنسى	لكم	ودا
ومن	كانوا	حوالي	ومن	كنت لهم	عبدًا	
شربنا	ماء	بغداد	فأنساناكمُ	جدا		
تبدلنا	بها	حوراً	لألحان	الغنا	إذا	
وأبهي	منكم	شكلاً	وأحلى	منكم	قدًا	
فلا ترعوا	لنا	عهداً	فما	نرعى	لكم	عهدًا
ولا تشكوا	لنا	بُعْدًا	فما	نشكو	لكم	بعدا

بعد فوات الأوان

.. فرحمة الله على آدم رحمة من عمّ ومن خصصا
لو كان يدري أنه خارجٌ مثلك في أبنائه لاختصى

إلى أشجع السلمي

قل لمن يدعي سُلماً سفاها لست منها ولا قلامه ظُفر
إنما أنت من سُلَيْمٍ كواو ألصقت في الهجاء ظلماً بعمرو

القدوة

أنا الماجد اللوطي ديني واحدٌ وإنني في كسب المعاصي لراغبٌ
أدين بدين الشيخ يحيى بن أكثم وإنني لمن يهوى الزنا لمجانِبٌ^(١)

ابن زنا

أيسبني رجل عليه من الدعارة ألف شاهد؟
هذا أبو الهندي فيه تشابه من كل واحد
ماذا أقول لمن له في كل عضو منه والد؟!

(١) يحيى بن أكثم قاضي قصاة المأمون . كاد لوطيا .

بخيل

رأيت الفضل مكتئباً يناغي الخبز والسّمكا
فقطّب حين أبصرني ونكّس رأسه وبكى
فلما أن حلفت له بأنّي صائم صحكا

إلى العباسيين

اجنّوا بني العباس من شأنكم واوكوا على ما في العياب وأسرجوا
غررتم إذا صدقتم أن حالة تدوم لكم ، والدهر لونسان أخرج (١)
تمشون مختالين في حُجراتكم ثقال الخطى أكفالكم تترجرج
وإنّي على الإسلام منكم لخائف بوائق شتى باها اليوم مُرتج

مدير البريد

سارت بلا كلفة ولا تعب سير القوافي الأوابد الشُرْد
كأنما طارت الرياح بها فألحقها بكنّ ذي بعد
لو أن أخباره كضرطته إذن كفته مؤونة البرْد

قواد

نبئت في منزله نسوة يلبسن ثوب الليل كالمبذل
يعملن فيه عملاً صالحاً يرفعه الله إلى أسفل
يستغفر الناس بأيديهم وهن يستغفرن بالأرجل

الذين علوا

فليطرّ معشرٌ ويعلّوا فإنّي لا أراهم إلا بأسفل قاب
جيف أنتنت فأضححت على اللجة والدر تحتها في حجاب
وغناء علا عباباً من اليم وغاص المرجان تحت العباب

(١) أخرج : ممزوج اللون .

محصول المدح

لقد غرّني من جعفر حسن بابه ولم أدر أن اللؤم حشو إهابه
ولست وإن أطنبت في مدح جعفر بأول انسان خرا في ثيابه

إلى موظف وسيم

.. بأبي أنت من بديع ظريف بز حسن الوجوه حسن قفاكا
خلق الناس كي يسوسوا أموراً كلّفوها وأنت كما (....)

مفاخر الأعراب

إذا ما تميمي أتاك مفاخراً فقلّ عدّ ذا كيف أكلك للضبّ
تفاخر أنباء الملوك سفاهة وبولك يجرى فوق ساقك والكعب

أديب

.. أعيدك بالرحمن من شر خائن له قلم زانٍ وآخر سارق

البرامكة

قد رسم الله من خصاهم بشاطيء دجلة الجذوعا
وهذا زمان القروء فاخضع وكنّ لهم سامعاً مطيعاً

الثوم

ألوم عباساً على بخله كأنّ عباساً من الناس
وانما العباس في قومه كالثوم بين الورد والأس

القدر المصون

قدر الرقائبي مضروباً بها المثل في كل شيء خلا النيران تبتدل
تشكو إلى قدر جارات إذا التقيا اليوم لي سنة ما تسني البلل

اقترح

شهدت البطاقى في مجلس وكان إلى بغيضاً مقينا
فقال اقترح بعض ما تشتهي فقلت اقترحت عليك السكوتا

الثقل البارد

لي صاحب أثقل من أحد قرنيه ما عاش في جهد
لو دخل النار طفئ حرها فمات من فيها من البرد

رئيس الديوان

قد	علا	الديوان	كأبه	مذ	تولاه	ابن	سأبه
يا غراب	البن	في	الشوم	وميزاب			الجنابه
يا كتابا		بطلاق	ياعزاء				بمصابه
يا رغيفا	ردّه	البقال	يسا				وصلابه
ما على	وجه	به	قابلتني	اليوم			مهابة
كاتب	أيضا؟	وما	مرّ على	رأس			الكتابة؟

البدواة

مع الأطلال تسقيها الجنوب	وتبكي عهد جدتها الخطوب
وخلل لراكب الوجناء أرضاً	تخبّ بها النجبة والنجب (١)
بنتها عشب وطلح	وأكثر صيدها ضبع وديب (٢)
ولا تأخذ عن الاعراب سهوا	ولا عيشاً فعيشهم جدب
ذا راب الحليب قبل عليه	ولا تخرج فما في ذاك حوب (٣)
فأطيب منه صافية شمول	يطوف بكأسها ساق أديب (٤)

(١) الوجناء : الناقة .

(٢) الطلح : من نبات الصحراء .

(٣) الحوب : الخطيئة .

(٤) الشمول : الخمر .

من شعراء الأخلاق والحكمة في صدر العصر العباسي .

انقطاع الأمل

ما إن	بكيت	زماناً	إلا	بكيت	عليه
ولا ذممت	صديقاً	إلا	رجعت	إليه	

نقد ذاتي

أيّ جهل يكون أبين من من جهل أراني أضحي عليه وأمسي
أبغض الناس ان ظننت على الظن وأنسى اليقين من علم نفسي

المثقفون

ركبوا المراكب واغتمدوا زمراً إلى باب الخليفة
حتى إذا ظفروا بما طلبوا من الحال اللطيفه
باعوا الأمانة بالخيانة واشتروا بالأمن خيفه
من كل ذي أدب ومعرفة وأراء حصيفه
متفقه جمع الحديث إلى قياس أبي حنيفه

حالة حصار

كنا نفر من الولاة الجائرين إلى القضاة
والآن نحن نفر من جور القضاة إلى الولاة

علي بن الجهم

من شعراء المتوكل ، ومن أول شعراء أهل السنة في بداية صعودهم المقترون
بخلافة المتوكل . خرج وهو في الستين من جماعة من المتطوعة لقتال البيزنطيين ،
بعد أن فشا الخبر بتصاعد تحرشاتهم في الثغور . وفي الطريق داهمتهم عصابة
بني كلب فقاتلهم ابن الجهم وجرح جرحاً مميتاً . وقد أنشدوه ويلقطة أنفاسه :

أزیدَ فی اللیل لیلٌ ؟ أم سال بالصبح سیلٌ ؟
یا اخوتی بدجیلٍ وأین منی دجیلٌ ؟

اقتتال الساسة

عزیز علینا أن نرى سرواتکم	تفری بأيدي الناکثین جلودها
ولکن بأيديکم تراق دماؤکم	ویحکم فی ارحامکم من یکیدها
فیأ ناصر الاسلام غرتک عصبة	زنادقة وقد کنت قبل أذودها (١)
فلما نأت داری ومال بک الهوی	إلیها ولم یسکن الیک رشیدها
أشاع وزیر السوء عنک عجائباً	یشید بها فی کل أرضٍ مشیدها
وباعد اهل النصح عنک وأوغرت	صدور الموالی واستسرت حقودها
فیأ جنود ضیعتها ملوکها	وبالملوک أسلمتها جنودها

المغني البارد

کنت فی مجلس فقال مغني القوم کم بیننا وبين الشتاء ؟
فذرعت البساط منی إلیه قلت هذا المقدار قبل الغناء

محمد بن بسام

عني بهجاء الوزراء وموظفي الدولة . ولشعره سمات الشعر الشعبي البسيط
الحبكة ، والمهلهل أحياناً كثيرة . برز أيام المقتدر وفيما بعد .

الوزير المرتشي

وزیر لا یمل من الرقاعة	یولی ، ثم یعزل بعد ساعة
إذا أهل الرشا صاروا لديه	فأحظى القوم أوفرهم بضاعة
ولیس بمنکر ذا الفعل منه	لأنّ الشیخ أفلت من جماعة

(١) الخطاب للمتوکل بعد قتله .

دولة مؤقتة

لأبي الصقر دولة مثله في التخلف
مزنة حين ألمت آذنت بالتكشف

الوزير المجاهر

تحمّل أوزار البرية كلها وزير بظلم العالمين مجاهر
ألم تر أسباب الذين تقدموا وكيف أتتهم بالبلاء الدوائر ؟

دولة القروود

لا بد يا نفس من سجود للقرود في دولة القروود
هبّت لك الريح يا ابن وهب فخذ لها أهبة السجود

الحكم الذي طال

ألا يا دولة السفلى أطلت المكث فانتقلي
ويا ريب الزمان أفق نقضت الشرط في الدول

ابن الرومي

هل يحتاج الى تعريف ؟

ترفيه موظف

عجب الناس من أبي الصقر إذ وليّ بعد الإجارة الديوانا
إنّ للحظ كيمياء إذا ما مسّ كلباً أصاره انسانا

الجيف المالكة

نحن أحياء على الأرض وقد خسف الدهر بنا ثم خسف
يسفل الناس ويعلو معشر قارفوا الإقراف من كل طرف
ولعمري لو تأملناهم ما علوا لكن طفوا مثل الجيف

القرد ناقصاً

معشر أشبهوا القروود ولكن خالفوها في خفة الأرواح

الأمل الخاطيء

لئن أخطأتُ في مدحك ما أخطأتُ في منعي
لقد أنزلتُ حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع

بخيل

يقتّر عيسى على نفسه وليس يباق ولا خالد
ولو يستطيع لتقتيره تنفس من منخر واحد

لحية

لو قابل الريح بها مرة لم ينبعث من حظوه اصبعاً
أو غاص في البحر بها مرة صاد بها حيتانه أجمعا

سوء الاختيار

خفض أبا الصقر فكم طائر خرّ صريعاً بعد تحليقٍ
لا قد ستُعمى تسربلتها كم حجة فيها لزنديق !

قواد

يؤلف المرد إلى بيته ويحمل الجار على الجار
لو شاء من جذقٍ بتأليفه ألف بين الثلج والنار

أبو علي البصير

هو الفضل بن جعفر ، من الأتبار ، فارسي الأصل . كان أعمى ، وقد توفي
بسامراء سنة ٢٥١ هـ .

من قلة الخيل

لعمرك أبيك ما نسب المعلن إلى كرم وفي الدنيا كريم

ولكنّ البلادَ اذا اقصرتْ وصوّح نبتها رُعي الهشيمُ

الهشيم بن فراس

من القرن الهجري الثالث ، ذكر يا قوت أنه شاعر مكثّر ، ولكن لم يصل
من شعره الا القليل .

الى وزير

تفرّعت يا فضل بن مروان فاعتبرُ فقبلك كان الفضل والفضل والفضل^(١)
ثلاثة أملاك مضوا لسبيلهم أبادهم التقييد والأسر والقتل

صاحب الزنج

علي بن محمد العلوي ، وفي نسبة خلاف . قائد العبيد في البصرة ضد
الخلافة العباسية عام ٢٥٥ هـ

بغداد الفاسدة

لهف نفسي على قصورِ بغدادَ وما قد حوته من كل عاصي
وخور هناك تشرب جهراً ورجال على المعاصي حراس
لستُ بآبن الفواطم الغرّ إن لم أجل الخيل حول تلك العِراض

البلاذري

احمد بن يحيى ، المؤرخ الكبير ، صاحب «أنساب الاشراف» و«فتوح
البلدان» . من رجال القرن الهجري الثالث .

(١) الثلاثة : هم الفضل بن الربيع ، وابن يحيى ، وابن سهل .

كريبه

من رآه فقد رأى عربياً
ليس يدري جليسه أفساً أم
مدلساً^(١) تنفساً

إلى وزير

أصاعد قد ملأت الأرض جوراً
وساميت الرجال وأنت وغد
أضل عن المكارم من «دليل»
وقد سست الأمور بغير لب
لثيم الجدد ذو غي وعيب
وأكذب من سليمان بن وهب^(٢)

البحثري.

شاعر المتوكل الشهير . امتاز برقته وسمو خياله وسخف شخصيته ، وقيل إنه
قد أحرق هجاءه آخر أيامه في القرن الثالث الهجري .

إلى موظف بريد

دهتك بعلة الحمام فوز ومالت في الطريق إلى سعيد
أرى أخبار بيتك عنك تطوى فكيف وُلّيت أعمال البريد ؟

مغني

مغنيك للبغيض فيه رسمه تلوح على خلقه مُبهمه
تزيد الإهانة في حاله صلاحاً وتفسده التكرمه
ومنتشر الخلق واهي اللّهاء إذا ما شدا ، فاحش الغلصمه
وأنف إذا احمر في وجهه وقام توهمته محجمه
إذا صاح سالت له مخطه على الصوت وانقلعت بلغمه
فكم شزرة ثم منسية أطاحت وكم نغمة مدغمة

(١) عربياً : يقصد هنا اعرابياً .

(٢) صاعد : وزير المعتمد . دليل وسليمان بن وهب من رجال الإدارة عند العباسيين .

عرائده أبدا جمّة وأخلاقه كزة مظلمه
كثير التفلّت والاعتراض شديد التلفت والهمهمه
هراش نعيانيه طول النهار فمجلسنا معه ملحمة

الأنف المهيّب

رايت الخثعميّ يُقلّ أنفاً يضيف بعرضه البلد الفضاء
سما صُعُداً فقصر كلّ سامٍ لهيبته وغصّ به الهواء
هو الجبل الذي لولا ذراه إذن وقعت على الأرض السماء

الى موظف مرتشٍ

.. وما لحضورك من هية وما لرقبيك من رقبه
وكيف يرجيك من قد رأى مكاسك في الفلس والحبه^(١)
وأكلك من قوت أهل الحبوس ولبسك من سلّب الكعبه

عبد الصمد بن المعدّل

شاعر مقل من القرن الثالث للهجرة . كان صديقاً لأبي تمام .

إلى مدير نفط

لعمري لقد أظهرت تيهاً كأنما توليت للفضل بن مروان منبرا
وما كنت أخشى لو وليت مكانه علي ابا العباس أن تتغيرا
بحفظ عيون أحدثت نخوة فكيف به لو كان مسكا وعنبرا ؟

إلى أبي تمام

لست تنفك طالبا لوصال من حبيب أو راغب في نوال
أي أخي ما لحرّ وجهك يبقى بين ذل الهوى وذل السؤال ؟

(١) المكاس : المساومة في البيع .

أديب أعمى من حاشية المتوكل ، وكان مع ذلك يتشيع . وقد عرف أيضاً بموقف نقدي من الخلافة والمجتمع ، مع لسان سليط وبديهة حاضرة .

الكاتب الغبي

أو ما ترى أسد بن جوهري قد غدا
فإذا أتاه سائل في حاجة
وسمعت من غث الكلام وزنه
ثكلتك أمك هبك من بقر الفلا
متشبهاً بأجلة الكتاب
ردّ الجواب له بغير جواب
وقبحه باللحن والإعراب
ما كنت تغلط مرة بصواب ؟

أحمد بن حمدون النديم

أديب من حاشية المتوكل . نفاه خليفته إلى تكريت ثم أمر بقطع أذنه بعد أن اكتشف أنه يتوسط بين وزيره الفتح بن خاقان و غلام للخليفة ، كان الوزير يعشقه . وصدور هذه الأبيات عنه ، إن صحت النسبة ، هو من قبيل « الفلته » لأنها لا تتناسب مع موقفه الاجتماعي .

التجار

خذوا مال التجار وسوفوهم إلى أمي ، فإنهم لثام
وليس عليكم في ذاك أثم فإن جميع ما جمعوا حرام

أبو هفان المهزومي

كاتب أكثر منه شاعر . له كتاب « أخبار أبي نواس » وهو أقدم مصادره . عاش أواسط القرن الهجري الثالث فقيراً متعرياً .

الحمارة والأديب

يا مولج الليل في النهار صبراً على الدل والصفار

كم من حمار على حمار ومن أديب بلا حمار
محمد بن القاسم

ذكره ياقوت في معجم الأدباء من رجال القرن الثالث للهجرة .

الناس

تولست	بهجة	الدنيا	فكل	جديدها	خلق
وخان	الناس	كلهم	فما	أدرى بمن	أثق ؟
رأيت	معالم	الخيرات	سدت	دونها	الطرق
فلا	حسب	ولا	أدب	ولا	خلق

محبوب النهشلي

لم أقف له على ترجمة ، والأبيات رواها ابن الفقيه الممذاني في كتابه عن
بغداد .

بغداد

لرؤضة من رياض البر أو طرف	من القرية جرد غير محروث
أمل واحل لعيني إن مرت به	من كوخ بغداد ذي الرمان والتوت
الليل نصفان : نصف للهموم فما	أقضي الرقاد ، ونصف للبراغيث
أبيت حين تساميني أوائلها	أنزو وأخلط تسبيحا بتلويث

ابن سكرة الهاشمي

هو محمد بن عبد الله ، شاعر ماجن ينتسب الى بني العباس ، من رجال
أواخر القرن الهجري الرابع

كلاب الأمير

مرت على كلاب الصيد يوماً وقد طرح الأجير لها سفالا

فأضلّعها وأطلّعها بطاناً تهادى في قلائدها دلالة
فلو أنسى ومن تحويه داري كلابك لم نخف أبدا هزالا

المتنبى

اخترت من نقده السياسي وهجائه الفني ، واستبعدت أهاجيه في كافور ، نظرا
لمحتواها العنصري والطبقي .

ملوك ورعايا

حولي بكل مكان منهم خلق تخطي اذا جئت في استفهامها بمن ؟
لا أقترى بلداً إلا على غرر ولا أمر بخلق غير مضطغن
ولا أعاشر من «حكامهم» أحداً الا أحق بضرب الرأس من وثن^(١)
لا يعجبني مضياً حسن بزته وهل يروق دفينا جودة الكفن ؟

الجيل الفاسد

غاض الوفاء فما تلقاه في عِدَّة وأعوز الصدق في الاخلاق والقسم^(٢)
وقت يضيع وعمر ليت مدته في غير أمته من سالف الأمم
أتى الزمان بنوه في شببته فسرهم .. وأتيناه على الهرم

العشاق

ما أضر بأهل العشق انهم هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا
تغني عيونهم دمعاً وأنفسهم في أثر كل قبيح وجهه حسن
الصنم ناقصاً

ما زلت أضحك إيلي كلما نظرت إلى من اختضبت أخفافها بدم
أسيرها بين أصنام أشاهدها ولا أشاهد فيها عفة الصنم

(١) حكامهم : في الأصل : أهلاكهم وهي غير مفهومة للقارئ المعاصر . وقد اقترحتها بهذه الصيغة لتحديثها .

(٢) عِدَّة : موعد .

عن حاكم

.. وجفونه ما تستقر كأنها مطروفة أو فُتَّ فيها حصرم
وإذا أشار محدثاً فكأنه قرد يقهقه أو عجوز تلطم
يحمي ابن كيّفْلُغ الطريق وعرسه ما بين فخذيهما الطريق الأعظم^(١)

أيها الناس

أغاية الدين أن تعفوا شواربكم يا أمة ضحكت من جهلها الأمم ؟

الحرب

يقول يشعب بؤانٍ حصاني أمِنَ هذا يُسارُ إلى الطعان ؟
أبوكم آدم سنّ المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان

لثام

رايتكم لا يصون العرضَ جاركم ولا يدر على مرعاكم اللبَنُ
وتغضبون على من نال رفقكم حتى يعاقبه التنغيض والمنن

ملوك

فؤادٌ ما تسليه المدام وعمر مثلما تهب اللثامُ
ودهر ناسه ناس صغار وإن كانت لهم جثث ضخام
وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
أرانب غير أنهم ملوك مفتحة عيونهم نيام

القطيع

في كل أرض وطنتها أمم تُرعى بعبد كأنها غنمُ
يستخشن الخرز حين يلمسه وكان يُبرى بظفره القلم

(١) عرسه : زوجته .

الى العباسيين

كم غدرة لكم في الدين واضحة وكم دم لرسول الله عندكم
 أنتم آله فيما ترون وفي أظفاركم من بنيه الطاهرين دم ؟
 هيهات لا قربت قربي ولا رجم يوما اذا أمضت الاخلاق والشيم
 كانت مودة سلمان لهم رجا ولم يكن بين نوح وابنه رحم
 يا عصبه شقيت من بعدما سعدت ومعثراً هلكوا من بعدما سلموا
 لا عن أبي مسلم في نصحه صفحوا ولا الهيري نجى الحلف والقسم^(١)
 أي المفاخر أضحى في منابرهم وغيركم أمر فيهن محتكم ؟

مقارنات

منهم غلية أم منكم ؟ وكان لهم شيخ المغنين ابراهيم أم لكم ؟
 ما في بيوتهم للخمر معتصر ولا بيوتهم للشر معتصم
 ولا تبیت لهم خنثى تنادمهم ولا يرى لهم قرد له حشم

أبو الحسن اللحام

علي بن الحسن الحراني ، من شعراء الدولة السامانية في القرن الهجري
 الرابع . اطلع على مفاصد الوجهاء وأرباب الدولة فهجاهم وأقذع . صدر الأمر
 باعتقاله بعد أن شاخ ، وأخذ الى حاضرة الدولة ، فمات في الطريق .

السابق واللاحق

مضى أبو مازن ، لا ضير وارتفعت تهباً لابن سباع ريح إقبال
 كذلك الدهر في تصريفه عجب مازال يبدل أنذالاً بأنذال

تعميم البغاء

سبحان ذي الملكوت من مقدس لم يبق شيء في الوري لم يخسر
 داءان كانا في الملوك فأدبرا وتواضعا : دار البغاء والنقرس

(١) الهيري : عمر بن هيرة حاكم العراق للأمويين . قتله المنصور بعد أن أعطاه الأمان .

صورة

ويبرز للرائين وجهاً كأنما كساه إهاباً من قشور الخنافس

أبو الحسن الغويري

من شعراء الصاحب بن عباد ، وهو المعني بهذا الهجاء .

تطمين

إن كان اسماعيل لم يدعني لأن أكل الخبز صعب لديه
فأنني آكل في منزلي إذا دعاني ثم أمضي إليه

أبو العلاء الأسدي

من شعراء الصاحب أيضاً .

استنتاج

إذا رأيت مسجىً في مرقعة ياوي المساجد حراً ضره بادي^(١)
فاعلم بأن الفتى المسكين قد قذفت به الخطوب إلى لؤم ابن عباد^(٢)

أبو أحمد بن أبي بكر الكاتب

كاتب الأمير الساساني اسماعيل بن أحمد ، ووزير ابنه أحمد بن اسماعيل ،
أبعد عن منصبه بسعي من منافسيه ، فعاش فقيراً ، واتجه إلى المجون والعبث ، ثم
أنهى حياته منتحراً بالسّم .

رهاوة

سلام الله مني كل يوم على كتاب ديوان الخراج
يرومون البغايا في زمان عجزنا فيه عن مال الزواج

(١) مسجى : مغطى .

(٢) ابن عباد هو الصاحب .

لأجل اليقين

إنني وجعفر بعدما جربته وبلسوت في أحواله أخلاقه
كمعيد شك في خرا قد شمه فأراد معرفة اليقين فذاقه

إلى وال

يا ابن جهان لا وحقك لا تصلح فاغضب أو فارضين بالحراسة
عجباً للجميع إذ نصبوا في صدر ملكهم للرياسة
ولو أن التدبير والحكم في الخلق على العدل ما وليت كناسه

بخارى

لو الفرس العتيق أتى بخارى لصار بطبعه فيها حمرا
فلم تر مثلها عيني كنيفاً تبواه أمير الشرق دارا

صالح بن مؤنس

من شعراء اليتيمة ، عاش في القرن الرابع للهجرة

مغبة المهجاء

إذا هجا الشاعر في خفية وخفض الصوت عن الرفع
ولاذ بالحمد لما قاله فلانما خاف من الصفع

ابن ذريق الكوفي

أديب عراقي ، عاش في القرن الهجري الرابع .

وسيلة تبريد

داري بلا خيش ولكنني عقدت من خيشي طاقين
دار اذا ما اشتد حرّي بها أنشدت للصولي بيتين

أبو الحسن المنجم

شاعر مقل من أهل بغداد ، عاش في القرن الرابع للهجرة .

حريص

وذي حرص تراه يلمّ وفرا لوارثه ويدفعه عن حماه
ككلب الصيد يمسك وهو طاوٍ فريسته ليأكلها سواءه^(١)

ابن لنكك

هو محمد بن محمد البصري . معظم شعره في النقد الاجتماعي . عاش في
أواسط القرن الرابع للهجرة .

إلى موظف

قل للوضع أبي رياش لا تبلى ته كل تيهك بالسولية والعمل
ما ازددت حين وليت إلا خسة الكلب أبخس ما يكون إذا اغتسل

سرور ابليس

وعصبة لما توسطتهم ضاقت علي الأرض كالحاتم
كانهم من بعد أفهامهم لم يخرجوا بعد الى العالم
يضحك ابليس سروراً بهم لأنهم عار على آدم

جنون الزمان

يا زماناً ألبس الأحرار ذلاً ومهانة

لست عندي بزمان إنما أنت زمانه^(٢)

(١) طاوي : جائع

(٢) زمانه : عاهة .

كيف نرجو منك خيراً والعلا فيه مهانه
أجنوناً ماتراه منك يبدو أم مجانه؟^(١)

وجنون الدنيا

لا يحفظ الله دنيانا فقيمتها ليست تفي عند ذي عقل بقيراط
دنيا تأبّت على الأحرار قاطبة وطاوعت كل صفعان وظرّاط

الناس

لا تخذعنك اللحي ولا الصور تسعة أعشار من ترى بقر
تراهم كالسحاب منتشراً وليس فيه لطالب مطر
في شجر السرو منهم مثل له رواء وماله ثمر

شروط السعادة

يا طالباً بالعلم حظاً مسعداً في ذا الزمان رأيت رأي مُمخرق
إنفاق علم في زمان جهالة ترجو ، ودهر عمى وسخف مطبق؟
كن ساعياً ومصافعاً ومضارطاً تنل الرغائب في الزمان وتنفق
او مارأيت ملوك عصرك أصبحوا يتجملون بكل قاضٍ أحق؟
لا تلق أشباه الحمير بحكمة مؤه عليهم ما قدرت ومخرق

الفقهاء

أقول لعصبة بالفقه صالت وقالت ما خلا ذا العلم باطل
أجل! لا علم يوصلكم سواء الى مال اليتامى والأرامل

(١) مجانة : مجنون .

الوزير المهلبى

الحسن بن محمد ، وزير معز الدولة ، له شعر قليل وكانت له بصاحب
الأغاني صلة رعاية ومنادمة وقد عرف بالتأنق في العيش ، حتى قيل إنه كان يأكل كل
لقمة بملعة . عاش في القرن الرابع للهجرة .

صديق لا بد منه

ما كنت إلا كلحم ميت دعا الى أكله اضطرار

السريّ الرقاء

من شعراء الوصف والحب . كان يكره التكسب بالشعر ، ويعتاش من رفو
التياب ، ثم كسدت مهنته ، فاضطر الى المديح . عاش أواسط القرن الرابع
للهجرة .

الى شاعر سراق

يا وارث الأغفال ما حبروا من القوافي والمشاهير
اعط «قفانبك» أماناً فقد باتت بقلب منك مذعور

بخيل

كم جاهل بالأمر حاول نيله فرأى منال النجم دون مناله
قد قلت للضيف المقيم بداره لما شكّا : لك أسوة بعياله

الحسين بن الحجاج

شاعر ماجن ، كان يتشيع ، عاصر الشريف الرضي ورثاه .

أنف الخليفة

خليفة في وجهه روشن عريشه قد ظلل العسكرا (١)

(١) الروشن : الشرفة (البالكون) .

عهدي به يمشي على رجله وأنفه قد صعد المنبرا

شعر الوزير

قبل إن الوزير قد قال شعراً يجمع الجهل شمله ويعمّه
ثم أخفاه فهو كالحمر يخرأ في زوايا البيوت ثم يطمه
ليتني كنت حاضراً حين يرويه فأنسو في راحتي وأشمه

صديق الشاعر

ولقد	عهدتك	تشتهي	قربي	وتستدعي	حضور
وأرى	الجفا بعد	الوفا	مثل	الفسا بعد	البخور
ياضرطه	الشيخ	المبجل	بين	حساد	حضور
ياريح	سرقين	البغال	بداف	في بول	البعير
ياذلة	المظلوم	أصبح	وهو	معدوم	النصير
ياكل	شيء	متعب	متعقد	صعب	عسير
ياحيرة	الشيخ	الأصم	وحسرة	الحدث	الضرير
ياهدة		الحيطان	تنقض	بالمعاول	والمرور (١)
ياقرحة	في	ناظر	غلطوا	عليها	بالذرور (٢)
ياخيبة	الأمل	الذي	أمسى	يعلل	بالغرور
ياغلمة		المتخدرات	وراء	أبواب	القصور
ياوحشة		الموتى	إذا صاروا	إلى ظلم	القبور
يادولة	الحزن	التي	خسفت	بأيام	السرور

عبدان الاصبهاني

متأدب ظريف ، يقول الثعالبى إنه كان خفيف الحال متخلف المعيشة وهو من
معاصريه (أواخر القرن الرابع للهجرة) . وتحمل الأمثلة القليلة التي رويت له

(١) المرور (جمع مر) : المعول .

(٢) الذرور : كل مسحوق من الأدوية .

علائم نزعة نقدية ، ربما كانت انعكاسا لسوء حاله .

القاضي التزيه

لنا قاض له وجه على أكل الرشاش عابس

العدل المرفوض

تكلفني التصبر والتسلي وهل يطاع الا المستطاع؟
وقالوا قسمة نزلت بعدل فقلنا ليت جور مشاع

جحظة البرمكي

احمد بن جعفر . شاعر ومغني ونديم . من أبناء البرامكة ، وجحظة لقب
لقبه به معاصره ابن المعتز بسبب جحوظ عينيه . ولجحظة مؤلفات في الطبخ
والغناء ، ويقول ياقوت إنه كان لا يصوم رمضان ، وكان يأكل سراً .

برسم الانتظار

سألتُ الله تعميراً طويلاً ليهجني بخطب يعترىكم
أخاف بأن أموتَ وما أرتني صروف الدهر ما أهواه فيكم

أبو الحسن المرادي

محمد بن محمد ، من شعراء نصر بن أحمد الساماني (القرن الرابع
للهجرة) .

بلد الضياع

لاتنزلن بنيسابور مغترباً إلا وحبك موصول سلطان
أولا ، فلا بادب يغني ولا حسب يجدي ولا حرمة تُرعى لانسان

أبو الحسن البديهي

علي بن محمد . أصله من شهر زور ، في كردستان (السلمانية حالياً) . كان
من شعراء الصاحب بن عباد (القرن الرابع للهجرة) .

الناس

أتمنى على الزمان محالا أن ترى مقلتي طلعة حرّ

ابن فارس

أبو الحسين أحمد ، اللغوي المشهور ، مؤلف «الصاحبي» في فقه اللغة ،
ومن رجال القرن الرابع للهجرة .

نقد النحو

مرت بنا هيفاء مجدولة تركية تنمى لتركي
ترنو لطرف فاتن فاطر أضعف من حجة نحوي

أبو محمد العبدلكاني

عبد الله بن أحمد ، من أهل نيسابور ، متادب ظريف (أواخر القرن الرابع
لهجرة)

شرط الوجاهة

البس ثيابا وكن حاراً فلأنا تكرم الثياب

أبو منصور الخزرجي

من شعراء بخارى في الدولة السامانية .

المنبوذ على باب الأمير

أيدخل من يشاء بغير إذن وكلهم كسير أو عوير
وأبقى من وراء البيت حتى كاني خصية وسواي (...)?

أبو الفتح الكاتب .

أحمد بن محمد علي . من رجال القرن الهجري الرابع ، تولى ديوان الرسائل

في بخارى للسامانيين ثم عزل عنه ، فسافر الى غزنه ، فلم يفر فيها بطائل ، وعاد الى بلده نيسابور خائباً ، ومات فيها .

أدباء

سقاك الله نيسابور غيثاً يبرد غلة الهيم العطاش
فقد أحدثت كتاباً ظرافاً لطافاً طاب بينهم معاشي
إذا أبصرتهم أنشدت بيتاً رواه لنا زهير عن خراش
خريتم في البياض وكان عهدي بكم تحرون قبل على الفراش

أبو سهل المعقلي الطوسي

من متادبي طوس في أواسط القرن الهجري الرابع .

دولة

يادولة ليس فيها من المعالي شظية
زولي فما أنت الا على الكرام بليه

أبو الفتح البستي

كان كاتباً لأمير بُست في المشرق ، وإلى جانب الكتابة كان شاعراً مكثراً .

أذان

ياقوم أرعوني اسماعكم حتى أؤدي واجب الفرض
أشهد حقاً ان سلطانكم ليس بظل الله في الأرض

أبو النصر الروذباري

من متفقه طوس في القرن الهجري الرابع

أصدقاء

لي خمسون صديقاً بين قاض وشريف

وأمر	ووزير	وفقيه	وظريف
فاذا	إليهم	لم يفوا	برغيف

أبو محمد السلمي

كاتب ومتأدب من موظفي الدولة السامانية .

آراء الوزير

قد كان آباؤكم فيما مضى كره
والآن تسعون رأيا من وزيركم
كانوا خرطتها كف خرط
في السوق لا تشتري منكم بقراط

طفيلي

لو طيخت قدر بمطمورة بالروم أو أقصى حدود الثغور
وأنت في الصين لوافيتها يا عالم الغيب بما في القدور

دولة كبرى

رأيت	ملكاً	كبيراً	كثير	مال	وشحنة
يسوس	ذاك	أمير	قليل	عقل	وفطنة
وللأمير		وزيران	يرميان		بابنة
فلعنة	الله	تترى	على	كليلة	ودمنة

القاضي الجرجاني

أبو الحسن علي ، صاحب «الوساطة بين المتنبئ وخصومه» ، عاش أواخر
القرن الرابع للهجرة

المثقفون

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظموا
ولكن أذلوه جهاراً ودنسوا محياه بالأطماع حتى تجهما

أبو سليمان البستي

كاتب من القرن الرابع للهجرة . له كتاب ((العزلة)) في نقد المجتمع الاسلامي .

الناس

كم معشر سلموا لم يؤذهم سبع وما نرى بشرا لم يؤذه بشرٌ

الخبز أرزي

نصر بن أحمد . من شعراء الوصف والطبيعة . كان خبازاً للأرز في مريد البصرة . ولقبه مركب من الخبز والأرز . وهو دليل على الامكانيات الواسعة للنحت والتركيب ، خلافاً لما يزعمه المتزمتون من اللغويين . عاش أواخر القرن الرابع للهجرة .

طبيب

أقول لنعمان وقد ساق طبه نفوساً نفيسات إلى باطن الأرض :
«أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض»

بشر بن هارون

كاتب بغدادى من القرن الرابع للهجرة .

الوزير الناقص

قل للوزير الذي مافي وزارته للملك حظ ولا للمرئى طمع :
أضر عجزك بالدنيا فصرت لها داء عياء ومن بالداء ينتفع ؟
لم يرتفع بك فيما نلته أحد ولو رفعت امرأ ماكان يرتفع
رھنت بالنقص عن مقدار فضلهم لن یحمد الأمن حتى یطرق الجزع

أحد الخالدين الشقيقتين الذين اشتركا في الحياة والشعر ، فاجتمعا على كل مشرب واتفقا على كل غاية ونطقا معاً بلسان واحد . . وهما ينسبان الى (الخالدية) من قرى الموصل أو إلى خالد بن عبد القيس ، عاش في القرن الرابع للهجرة .

بغداد وسامراء

بغداد قد صار خيرها شرا صيرها الله مثل سامرا
اطلب وفتش واحرص فلست ترى في أهلها حرة ولا حرّا

الناس

لا شيء أعجب عندي في تباينه اذا تأملته من هذه الصور
أرى ثياباً وفي أثائها بقر بلا قرون ، وذا عيب على البقر
ما أطمئن الى خلق فأخبره إلا تكشف لي عن لؤم مخبر
وقد نظرت إلى الدنيا بمقلتها فاستصغرتها جفوني غاية الصغر

ابن المعتز

الشاعر الأمير المتخصص في الوصف الحسي . استخلف يوماً واحداً ثم قتل ، وهو الذي كان يقول في حاله : (خلي هموم القلب إلا للذة) .

دار

.. ثم يأتي المساء منها ببق يشعل الجسم سمه إشعالا
وبراغيث إن ظفرن بجسم خلّت في كل موضع منه خلا

في بغداد

أطال الدهر في بغداد همي وقد يشفى المسافر أو يفوز
ظللت بها على كره مقياً كعنين : تعانقه عجوز

الملح القبيح

قايسَتُ بين جماله وفعاله فاذا الملاحه بالقباحة لاتفي
تالله لا كلمته ولو انه كالشمس أو كالبدر أو كالمكتفي (١)

الأحنف العكبري

أبو الحسن عقال بن محمد ، من صعاليك القرن الرابع للهجرة .

سبب الرزق

قد قسّم الله رزقي في البلاد فما يكاد يدرك الأ بالتفاريق
ولست مكتسباً رزقاً بفلسفة ولا بشعر ولكن بالمخاريق

أبو الطيب الطاهري

من شعراء بخارى عهد السامانيين . كان يمدحهم علناً ويهجوهم سراً .

قاضي بخارى

بخارى كل شيء من ك ياشوهاء ، مقلوب
قضاة الناس ركاب فلم قاضيك مركوب ؟

أبو القاسم الدينوري

عبد الله بن عبد الرحمن من موظفي الدولة في خراسان (القرن الرابع للهجرة) ، كاتب متادب ظريف .

ضياء الشاعر

لزوم البيت أروح في زمانٍ عدنا فيه فائدة البروز

(١) طار صيت جمال (المكتفي) حتى بلغ الافرنج . ويقول ابن النديم إن ملكة الافرنج - وقد تكون إحدى الأميرات - كتبت إليه على حرية بيضاء تعرض الزواج ، فرد المكتفي معتذراً شاكراً .

فلا السلطان يرفع من محلي ولست على الرعية بالعزير
صورة وزير

ياسائلي	عن	وزير	مدحرج	مستدير
كبط	شط	سمين	عريض	قصير
إن كنت أبصرت	قرداً ،	مذكنت ،	فوق	سرير
فهو الوزير وإن كا	ن	في	عداد	الحمير

أبو اسحق الصابي

ابراهيم بن هلال ، من مشاهير كتاب العصر العباسي . اشتغل في الادارة البويهية زمناً . قاوم الضغوط لحمله على تغيير دينه ، ومع ذلك ، ظل مبعجلاً لدى الدولة والجمهور . مات على صائبته عام ٣٨٤ هـ . ورثاه الشريف الرضي - وكان صديقه - بواحدة من عيون المراثي .

الدولة النذلة

الأقل لأهل الدولة النذلة التي ثوى داؤها فينا وأعيا دواؤها
لقد كبت الدنيا على أم وجهها فنحن لها أرض وأنتم سهاؤها
فلا تفرحوا بالحظ منها فإنه قليل على هذا المحال بقاؤها

الكلب المهين

أيها النابح الذي يتصدى بقبيح يقوله لجوابي
لتؤمل اني أقول لك اخساً . لست أسخو بها لكل الكلاب

الشريف الرضي

جامع نهج البلاغة . له ديوان أضخم ، وأفضل مافيه المراثي والحجازيات .
توفي سنة ٤٠٦ هـ . عن ٤٦ عاماً .

حكام

يأبرق إن صبت الحمى فلا تصب إلا بدم

على ديار معشر خانوا العهود والذمم
من كل راعي أمة أجهل من راعي غنم
جواحماً في العار لا بقيا ولا راعي ذمم

نقد ذاتي

أشتم بيا بل بو الصغار ولو أنا بالرمل أفعل
وألقي التحيات مع معشر كما ارتجم الحي بالجنديل
وانزل في القوم اقلاهم ولو الحضارة لم أنزل (١)
مقام يدنس عرض الأبي ويلعب بالقلب الحول
ولو كنت ذا همة حرة لرحلني الضيم عن منزلي

الناس

أبى الناس إلا ذميم النفاق إذا جربوا أو قبيح الكذب
كلاب تبصص خوف الهوان وتبص بين يدي من غلب

صورة (٢)

.. ولاحت لنا أبيات آل محرق بها اللؤم ثاو لا يروح ولا يغدو
خيام قصيرات العماد كأنها كلاب على الأذنان مقعية زبد

تصحيح الخطأ

.. وغمطتم تلك السعود فادبلت بكم نحوسا
وأهنتم ثوب العلا فغدا الهوان لكم لبوسا
من بعد ما حلتكم العلياء جوهرها النفيسا
حتى ظننا الله ليس برازق إلا خسيسا
ياحسنكم في الدهر أذناً وأقبحكم رؤوسا

(١) اقلاهم : هكذا في الديوان .

(٢) أورد ابن الشجري هذين البيتين دون غزو . ولغة البيتين أقرب الى الشعر الجاهلي او شعر صدر الاسلام ، فلعلهما كانا اقدم من الشريف الرضي وأضيفا سهواً الى ديوانه .

محمد بن العباس . ابن أخت المؤرخ الطبري . وفد على الصاحب بن عباد فاستأذن عليه وهو لا يعرفه ، فقال الصاحب لحاجبه : ألزمت نفسي ألا يدخل عليّ من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب . فقال الخوارزمي للحاجب : هذا القدر من شعر الرجال أم شعر النساء؟ فعلم الصاحب أنه الخوارزمي وأدخله عليه . عاش في حلب أواخر القرن الهجري الرابع ، ولم تدم صلته بالصاحب طويلاً .

- الصاحب بن عباد -

لا تحمدنَّ ابنَ عبادٍ وإنْ هطلتْ يداه بالجود حتى أخجل الديما
فإنها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرماً

ألقاب

مالي رأيت بني العباس قد فتحوا من الكنى ومن الألقاب أبواباً
ولقبوا رجلاً لو كان أولهم ماكان يرضى به للحشّ بواباً^(١)

هل يحتاج إلى تعريف ؟

الدين والدولة

لعمرك ما في عالم الأرض زاهد يقيناً ولا الرهبان أهل الصوامع
أرى أمراء الناس يمسون شرهم إذا خطفوا خطف البزاة اللوامع
وفي كل عصر حاكم فموفق وطاغ يحابي في أخس المطامع^(٢)
يجور فينفي الملك عن مستحقه فتسكب أسراب العيون الدوامع

(١) الحشّ : المرحاض .

(٢) فموفق : هكذا وردت في المطبوعة .

ومن هولاء قوم كان وجوههم صفا لم يُلين بالغيوث الهوامع (١)
عدول لهم ظلم الضعيف سجية يستمّون أعراب القسرى والجوامع

السابق واللاحق (٢)

يسلك محمود وأمثاله طريق خاقان وكهنداج

بلا عنوان

أرى الأيام تفعل كل نكر فما أنا في العجائب مستزيد
أليس قریشکم قتلت حسينا وقام على خلافتكم يزيد ؟

العراق والشام

يكفيك حزناً ذهاب الصالحين معاً ونحن بعدهم في الأرض قُطّان
إن العراق وإن الشام مذ زمن صفران ما بهما للملك سلطان
من ليس يحفل تُخصّ الناس كلهم إن بات يشرب خمرأ وهو مبطان

حكام

مُلّ المقام فكم أعاشر أمة أمرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها وعدوا مصالحها وهم اجراؤها

مساواة

قد ترامت إلى الفساد البرايا واستوت في الضلالة الأديان

التجار

يا تاجر مصر ما أنصفت سائمة كذبتها في حديث منك منسوق
إن تشك قطع طريق بالفسلة فكم قطعت من قبل طُرق الناس في السوق

(١) الصفا : الصخر الصلد ، الهوامع : السواكب .

(٢) محمود هو الغزنوي من ملوك الاسلام . خاقان وكهنداج من ملوك الترك المشركين .

التفاوت

لقد جاءنا هذا الشتاء وتحتة فقير معرّى أو امير مدوّج^(١)
وقد يُرزقُ المجد وذ أقوات أمة ويحرم قوتاً واحداً وهو أحوج^(٢)

أشرف الناس !

وأشرف من ترى في الارض قدرا يعيش الدهر عبد فم وفرج

الملوك والزعماء

فشان ملوكهم عزف ونزف وأصحاب الأمور جباة خرج
وهم زعيمهم إتهاب مال حرام النهب أو إحلال فرج

نظام ...

ظلم مستضعف وأخذ مكوس وحياة في عالم منكوس

الأم الجاهلة

ما أجهل الأمم الذين عرفتهم ولقل سالفهم أضل وأتبر
يدعون في جمعاتهم بسفاهة لأميرهم فيكاد يبكي المنبر

الناس

يعذب مرأى لبني آدم وكلهم في الذوق لا يعذب
أفضل من أفضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب

الطوفان

والأرض للطوفان محتاجة لعلها من درن تُغسل

واعظ

رويدك قد غررت وأنت حر بصاحب حيلة يعظ النساء

(١) مدوّج : يتدثر بالدّواج وهو قماش شتري فاخر .

(٢) المجدود : المحظوظ .

يحرم فيكم الصهباء صباحاً ويشربها على عمد مساء
يقول لكم غدوت بلا كساء وفي لذاته رهن الكساء
لماذا الضرائب؟

وأرى ملوكاً لا تحوص رعية فعلام تجبى جزية ومكوس؟
فساد مطبق

قالوا فلان جيد بزمانه لا تكذبوا ما في البرية جيد
فأميركم نال الإمارة بالخنا وفقهكم بصلاته يتصيد
ساسة

يسوسون الأنام بغير عقل فينفذ أمرهم ويقال ساسة
فأف من الزمان وأف منهم ومن زمن رياسته خساسة
المتصوفة (١)

أرى جيل التصوف شرّ جيل فقل لهم وأهون بالحلل
أقال الله حين عبدتموه كلوا أكل البهائم وارقصوا لي؟
ضلال الفقهاء

أجاز الشافعي فعال شيء وقال أبو حنيفة لا يجوز
فضل الشيب والشبان منا وما اهدت الفتاة ولا المعجوز
لقد نزل الفقيه بدار قوم فكان لأمره فيهم نجوز
الشرف المفقود

نطالب الدهر بالأحرار وهو لنا مبین عذرين : إفلاس وتفليس
فاكتم حديثك لا يشعر به أحد من رهط جبريل أو من رهط إبليس
الفساد هو الأصل

شدّ التقى : فما يقاس على أبي ذر وشيمته رجال غفار

(١) ينسب ابن شاکر الکتبی هذين البيتين الى شداد بن ابراهيم أو أبو النجيب الجزري

إلى مرتزق

مالي رأيتك لا تلتزم بمسجد حتى كأنك في البلاغ السابع
سبح بواحدة ففيها بُلغة للمتقين وكل بخمس أصابع
يا أولاً في الكفر لم يك ثانياً طال استارك بالإمام الرابع

المنجمون

ينجمون وما يدرون لو سئلوا عن البعوضة أنى منهم تقف
عالم السوء

قد حجب	النور	والضياء	وإنما	ديننا	رياء
يا عالم	السوء	ما علمنا	أن	مصليك	أتقياء
لا يكذب	بن	امرؤ	جهول	ما فيك	لله أولياء

من هم ؟

.. وإن جاءك الموت فافرح به لتخلص من عالم قد لعن
هم ضربوا مهدراً ساجداً وحسبك من عمر إذ طعن

هذا الصراع

.. وقال أناس ليس عيسى مقرباً فقيل ولا موساكم بكليم

بهائم

عاشوا كما عاش آباء لهم سلفوا وأورثوا الدين تقليداً كما وجدوا
فما يراعون ما قالوا وما سمعوا ولا يبالون من غي لمن سجدوا

مزاد علني

نادت على الدين في الأفاق طائفة يا قوم من يشتري ديناً بدينار ؟
جنوا كبائر آثام وقد زعموا أن الصغائر تمنني الخلد في النار

تخريج ..

صوفية ما رضوا للصوف نسبتهم حتى ادّعوا أنهم من طاعة صوفوا

تبارك الله ! دهر حشوه كذب فالمرء منا بغير الحق موصوف

إلى الأدباء

بني الآداب غزتكم جميعاً زخارف مثل زمزمة الذباب
وما شعراؤكم إلا ذئاب تلصص في المذائح والسباب
أذهب فيكم أيام شبيبي كما أذهبت أيام الشباب ؟

جرائم الأدباء

.. وما أدب الأقباط في كل بلدة إلى المين إلا معشر أدباء (١)

ابن زيدون

أحمد بن عبدالله المخزومي ، شاعر الأندلس الكبير ، وصاحب ولادة بنت
المستكفي التي كتب فيها أرق وأغنى قصائده . من رجال القرن الهجري الخامس .

جزاء الكذب

قل للوزير وقد قطعت بمدحه عمري فكان السجن منه جوابي
لم تخط في أمري الصواب موقفاً هذا جزاء الشاعر الكذاب

هبة الله بن الفضل

طبيب من القرن الخامس للهجرة

قرد ... وكلب

كلما قلت قد تبغدد قومي تحمصصوا (٢)
ليس الا ستر بشال وباب محمص
وغواش على الرؤوس عليها المقرنص
وأنا القرد كل يوم لكلب أبصص

(١) أدب : دعا . اليمن : الكذب

(٢) تحمصصوا : صاروا من أهل حمص

كلما صفق الزمان لهم . . قمت أرقص

هما . . هما

.. فكلمنا قلت قذى ينجلي وظلمة عما قليل تنيرُ
فتحت عيني . . فاذا الدولة الدولة والشيخ الوزير الوزيرُ

ابن شبل البغدادى

طبيب ومتفلسف من أهل بغداد ، أظهر في شعره شكوكا في العقائد ، وقد
أثارت رائيته التي اقتبسنا منها ، لفظاً كبيراً بشأن قصة آدم وحكمة الخلق . من
رجال القرن الهجري الخامس .

آدم

.. فإن يك آدم أشقى بنيه بذنب ماله منه اعتذارُ
ولم ينفعه بالأساء علم وما نفع السجود ولا الجوار
لقد بلغ العدو بنا مناه وحلّ بآدم وبنا الصغار
فيالك أكلة ما زال منها علينا نقمة وعليه عار

عبد الوهاب المالكي

من فقهاء بغداد في القرن الهجري الخامس .

بغداد

بغداد دارُ لأهل المال عامرة وللمفاليس دارُ الضنك والضيقِ
ظلت فيها مضاعفاً بين أظهرهم كأنني مصحف في بيت زنديقِ

الباخرزي

علي بن الحسن . كاتب ومؤلف . صاحب «دمية القصر» وهو تكملة «يتيمة
الدهر» للثعالبي . عاش في القرن الهجري الخامس وقد قضى قتلاً بباخرز شمال
شرق إيران .

الأمل والريح

تركت الاتكال على التمني وبت أضاجع اليأس المريحا
وذلك أنني من قبل هذا أكلت تمنياً فخرت ريحا

الطغرائي

مؤيد الدين الحسين بن علي ، صاحب «لامية العجم» وهي من عيون الشعر
العباسي وأفضل ما ترك الشاعر . ترجمت الى اللاتينية في القرن السابع عشر وتعرض
طبعتها اللاتينية الأولى في قاعة الكتب في المتحف البريطاني حالياً . قتل الشاعر من
قبل السلاجقة سنة ٥١٥ هـ . بتهمة الزندقة التي كانت تطلق غالباً على المتنورين ،
لأسيما في ظل التغلب التركي .

مصائر محتومة

يقولون «تاج الملك» بعد خوله	تفرعن واستولى على النهي والأمر (١)
فقلت لهم : لا تحسدوه وابصروا	عواقب ما تأتي به نُوبُ الدهر
سلوا الله إبقاء الوزير فانه	سيحمله يوماً على مركب وعر
على مركب لا يلقح الفحل أمه	يعافي على متنيه من ضغطة القبر (٢)
فإن فاتته ، والله بالغ أمره	فأعصى يكدّي في المساجد أو يقري

في دولة الأوغاد

أهبت بالحظ لو ناديت مستمعا	والحظ مني بالجهال في شغل
ماكنت أوثر أن يمتد بي زمني	حتى أرى دولة الأوغاد والسفل
غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت	مسافة الخلف بين القول والعمل

الحيص بيّص

هو الشاعر أبو الفوارس سعد بن الصيفي ، وحيص بيص لقبه الشعبي .

(١) المقصود : الوزير «تاج الملك» .

(٢) يشير الى الصلب

عاش في القرن السادس للهجرة ، ويزعم ابن خلكان أن هذه الأبيات من نظم
علي بن أبي طالب في منام للحيص بيص ، سأل فيه عما جرى لأهل البيت ،
فاستيقظ الشاعر وهو يحفظ الأبيات من الامام .

سياستان

ملكنا فكان العفو منا سجيةً فلما ملكتم سال بالدم أبطحُ
وأحللتم قتل الأسارى ، وطالما غدونا عن الأسرى نعتاً ونصفح
وحسبكم هذا التفاوت بيننا وكلّ إناء بالذي فيه ينضح

ابن رشيق القيرواني

أبو علي الحسن ، صاحب العمدة في نقد الشعر . ولد في المغرب وقضى في
صقلية . من رجال النصف الثاني من القرن الخامس الهجري .

عن البغال

فأوصيكم بالبغل شراً فإنه من العير في سوء الطباع قريبُ
وكيف يجيء البغل يوماً بحاجة تسر وفيه للحمار نصيب
ألقاب فارغة

مما يزهدني في أرض أندلسٍ سماع مقتدر فيها ومعتضدٍ
ألقاب مملكة في غير موضعها كاهر يحكي انتفاضاً صولة الأسد

احتجاج

ياربّ لا أقوى على دفع الأذى وبك استعنت على الضعيف الموزي
مالي بعثت إليّ ألف بعوضة وبعثت واحدة الى غرود؟^(١)

البديع الاضطرابي

طبيب وفلكي من أواخر القرن الهجري الخامس

(١) غرود : طاغية ابراهيم الخليل ، تبعاً للتوراة . قتلته بعوضة دخلت أنفه .

ثلج أم شيب

ياصدور الزمان ليس بوفرٍ ما رأيناه في نواحي العراق (١)
أثما عمّ ظلمكم سائر الخلق فشابت ذوائب الآفاق

ابن بشران

من أهل واسط ، ومن أدباء القرن الهجري الخامس .

من أسرار الحظ

إن قدم الحظ قوما ما لهم قدمٌ في فضل علم ولا حزم ولا جلدٍ
فهكذا الفلك العلوي أنجمه تقدم الثور فيها رتبة الأسد

محمد بن اسحق الزوزني

من أدباء غزنة في القرن الخامس للهجرة

باختصار

سألونا	عن	قراه	فاختصرنا	في	الجواب (٢)
كان	فيه	كل	شيء	بارداً	غير
					الشراب

ابن حسّول الهمداني

محمد بن علي ، من تلامذة اللغوي ابن فارس ، عاش في القرن الخامس
للهجرة .

غلطة الدهر

تعمد فوقني؟ لأيّ معنى للفضل؟ للهمة النفيسة؟
إن غلّط الدهر فيك يوماً فليس في الشرط أن تقيسه
كم فارسٍ أفضت الليالي به إلى أن غدا فريسه

(١) الوفر : هو الثلج النازل من الجو في لهجة أهل العراق .

(٢) القري : الضيافة .

صاحب الفخامة

دخلت على الشيخ مستأنساً به وهو في دسسته الأرخع
وقد دخل الناس مثل الجراء فمن ساجدين ومن ركع
فهش ولكن لمردانه وقام ولكن على أربع
وأرسل من كمه مخطئة تدب على صورة الضفدع
وأعرض لإعراض مستكبر تصدر مثلي ومستبدع
فأقبلت أضربت من خيفة وأفسو على السيد الأروع

ابن الهبارية

محمد بن محمد بن صالح العباس . مؤلف «الصادح والباغم» وهي أراجيز
في ألفي بيت على غرار كليله ودمنة . كان ميالاً الى الحكمة رغم نزعتة الهجائية
المقدعة . نظم رسالة ((حي بن يقطان)) لابن سينا شعراً . ولد ببغداد وتوفي
بكرمان أوائل القرن السادس للهجرة .

لمن الفضل؟

قل للوزير ولا تفزعك هيته وإن تعاضم واستولى لمنصبه
لولا صفية ما استوزرت ثانية فاشكر جراً صرت مولانا الوزير به

المحال

قد قلت للشيخ الرئيس أخى الوفاء أبى المظفر
ذكر معين الملك بي قال المؤنث لا يذكر

ابن الخياط

ابو عبد الله احمد بن محمد ، من أهل الشام . عاش أوائل القرن السادس
للهجرة واشتهر بشعره في الغزل والطبيعة .

جبل اللؤم

يا جبل اللؤم الثقيل الذي ليس له في الصالحات انبعاث

ماكنت أهلاً لرجائي ولا مثلك في الكربة من يُستغاث
لكنني كنت كذي جوعة حلت له الميتة بعد الثلاث

أبو الفرج بن هندو

طبيب وعالم من القرن السادس للهجرة .

الرأس الفاسد

لنا ملك مافيه للملك آلة سوى أنه يوم السلاح متوج
أقيم لإصلاح السورى وهو فاسد وكيف استواء الظلّ والعود أعوج؟

ابن التلميذ

أبو الحسن : طبيب من القرن الهجري السادس كان يتولى امتحان الاطباء في
بغداد .

امراة

لا تدع ربك ان يعذب عاشقا لقيح صورتها بغير وصاها

أبو جابر المغربي

ذكره الوهراني في المنامات ولم أقف له على ترجمة .

الطريق الى الفقه

ياطالب العالم من كتاب ومن معيد ومن مفهم
بدون هذا ترى فقيهاً فوسّع الثوب ثم عمّم
والبس من الثوب طيلساناً واعقده في المنكبين وانظم
واقعد مع القوم في جلال لا بالبخارى ولا بمسلم
إلا صياحا ونفض كم وعقد لالا وجمع لم لمّا

أحمد بن بختيار الماندائي ، من قضاء واسط وإدرايتيها في القرن الهجري السادس .

القاضي الجهول

قد نلت بالجهل أسباباً لها خطر يضيق فيها على العقل المعاذيرُ
مصيبه عمّت الاسلام قاطبة لا يقتضي مثلها حزم وتدبير
إذا تجاري ذور الألباب جملتها قالوا جهول أعانتهم المقادير

الوهراني

صاحب «المنامات» وهي المصادر الادبية النادرة في النقد السياسي والاجتماعي . كان معاصراً لصلاح الدين الأيوبي اشتملت مناماته على فضح وتشهير لرجال الدولة والقضاء والفقهاء والأدباء ، وتعرض لإخوان صلاح الدين من السلاطين والامراء ، ولعله من أجراً المؤلفات القديمة - وربما الحديثة - في هذا المضمار .

الفقيه القوّاد

مدارس دَرَسَتْ آي العلوم بها فأصبحتُ لخيول اللهو ميدانا
لابن الحكيم أطال الله مدته مغنى رحيب عن الحانسات أغنانا
مشوى المغاني ومشوى كل زانية يلقون دوسهم شدواً وألحانا
كم قد بركت زماناً حول بركته
أغري غريراً مريض الطرف وسنانا
وكم حضرت على إنكاح محصنة
وكم شهدت له زوراً وبهتاناً
وكم طرقت إليه والحبيب معي
من بعدما لم أجد بيتاً ولا خاناً

فقام بالبشر والترحيب مفتتحا
 وأتبع البرّ والإحسان إحسانا
 ومدّ لي خرقة قد كان يسطها
 على المنابر يوم الوعظ إذ كانا

طلّاع بن رزيك الأرمني

أرمني الأصل ، تربى في موطنه أرمينيا شيعياً ، وقصد الفاطميين في مصر ،
 فتقدم عندهم حتى ناهز قمة السلطة ، وتمت له السيطرة الفعلية على مقاليد الأمور
 في خلافة الفائز ، وقد قتل بتدبير من عمه الخليفة بسبب ذلك . من رجال القرن
 السادس للهجرة .

أهل الغدر

يا فعلة جاءوا بها في الغدر فاضحة شنيعة
 عجباً لمغدورين ضيّع قومهم بهم الوديعه
 ولأمة كانت إلى ما شاء خالقها سريعة
 عصت النبي وأصبحت لسواه سامعة مطيعه
 ما كان فيما قد مضى إسلامها إلا خديعه

شرف الدين الرحبي

من أطباء الأيوبيين ، والأبيات في الملك العادل بعد وفاته .
 بعد أن مات الملك
 كم قال من جهل بأنّي إن أمت
 يزل النظام ويفسد الثقلان
 وافاه مقضي الحجام ولم يرغ
 حي ولم يحفل به اثنان
 ففدا لقي تحت التراب مجندلاً
 لم ينتطح في موته عزان (١)

(١) لقي : منبوذ

أبو الحسين بن طراوة

سليمان محمد البستي المالقي ، أديب ونحوي أندلسي عاش في القرن السادس للهجرة ، وله آراء تفرد بها في النحو .

فقهاء

إذا رأوا جلاً يأتي على بعد
مدّوا إليه جميعاً كفّ مقتنص
إن جثتهم فارغاً لزوّك في قرّن
وإن رأوا رشوة أفتوك بالرخص^(١)

الرصافي البلسي

أبو عبد الله محمد بن غالب ، كان من حاشية عبد المؤمن الموحيدي ، ثم انفصل عنه واعتاش من حرفته راجعاً كما قال إلى : الغيرة الجاهلية . عاش أواخر القرن السادس للهجرة .

اللؤلؤ والحجر

ومنظومة سبعاً وعشرين درّة
تدار على الدنيا كؤوس رحيقها
عوى نحوها الكلب الأعمى حسادة
ومن ذا يعيب الشمس عند شروقها
كأنني قد أرسلتهنّ حجارة
عليه فراغت أذنه عن طريقها

ابن الزقاق البلسي

علي ابن عطية اللخمي . ابن اخت الشاعر الاندلسي المعروف ابن خفاجة .

(١) قرن : قيد .

مات في الأربعين فقيراً منكوداً وقد ظهرت مؤخراً ترجمة اسبانية لمختارات من شعره
قام بها المستشرق الاسباني غارثيا غومس . عاش في القرن السادس للهجرة .

المستزلم

قاصر يجور على الضعيف وربما
لقي القوي بمثل حلم الأحنف

سبط ابن التعاويذي

محمد بن عبد الله ، من شعراء بغداد المبرزين في القرن السادس للهجرة .

وزير القيامة في بغداد

يا قاصداً بغداداً جدّ عن بلدة
للجور فيها زمرة وعُبابُ
إن كنت طالب حاجة فارجع فقد
سدّت على الراجي بها الأبواب
بادت وأهلوها معاً فيوتهم
يبقاء مولانا الوزير خراب
والناس قد قامت قيامتهم فلا
أنساب بينهم ولا أسباب
شهدوا معادهم فعاد مصداً
من كان قبل بيعته يرتاب
حشر وميزان وعرض جرائد
وصحائف منشورة وحساب
وبها زبانية تبثّ على الورى
وسلاسل ومقامع وعقاب
ما فاتهم من كل ما وعدوا به
في الحشر إلا الراحم الوهاب

شقيقان

قالوا	أبو	الريان	صنو	أسامة	بن	مقلد
لاب	وأم	يكرعان	كلاهما	من	مورد	
وكلاهما	من	سر	بيت	بالفخار	مشيد	
فعلام	بينهما	كما	بين	الثري	والفرقد ؟	
ذا	وجهه	جهم	ووجه	أسامة	طلق ندي	
وكان	هذا	صبيغ	من	خزف	وذا	من عسجد
وأسامة	الماضي	الصقيل	وذلك	النابي	الصدى	
ويبيت	هذا	في	مقام	الخاشع	المتهجّد	
ويبيت	ذاك	على	فراش	بالفجور	موطد	
ويمين	هذا	مزنة	للمستريح	السمجتي		
ويمين	ذاك	كانها	مخلوقة	من	جلمد	
وترى	أبا	الريان	ليس له	نخيلة	سودد	
جعد	الأنامل	مكفهر	الوجه	مغلول	اليد	
خبثت	سرائره	فما	أغناه	طيب	المولد	
وابيض	ملبسه	على	صفحات	عرض	أسود	

محمد الأسعدي

محمد بن محمد ، من شعراء الملك الناصر بدمشق ، عرف بالمجون وهو من رجال القرن الهجري السابع .

دعوة مستجابة

سألت الله يختم لي بخير
فعجل لي .. ولكن في عيوني
الاحول اللواط .

يا ظريفاً يكاد يقطر من عطفه ماء اللواط في كل وادٍ

عشْ هنيئاً فإنَّ عينيك يغني
حَوَّلَ فيها عن القواد

أبو الحسن البلسني

علي بن محمد ، من شعراء الأندلس في القرن السابع للهجرة .

أديب

وكاتب ألفاظه وكتبه بغيضة إنَّ خطَّ أو تكلمها
ترى أناساً يتمنون العمى وآخرين يجمدون الصمما

البوصيري

صاحب البردة في مديح الرسول . من أهل القرن السابع للهجرة . وبوصير
بلدة في مصر . تتناول قصيدته هذه مفاصد الإدارة في ظل المماليك .

الموظفون في مصر

نقدتْ	طوائف	المستخدمينا	
فلم	أر	فيهم	حرأً أميناً
فقد	عاشرتهم	ولبثت	فيهم
مع	التجريب	من	عمري سنيماً
فكم	سرقوا	الغلال	وما عرفنا
	بهم	فكأنما	سرقوا العيوناً
ولولا	ذاك	مالبسوا	حريراً
	ولا شربوا	خمور	الأندرينا
ولا ربوا	من	الولدان	فردأً
	كأغصان	يملن	وينحنيا
وقد	طلعت	لبعضهم	ذقون
	ولكن	بعدها	حلقوا الذقونا

* * *

أمولاي	الوزير	غفلت	عما	
تنسك	معشر	يتم	من	الثام
		منهم	وعدّوا	
وقيل	لهم	دعاء	مستجاب	والمتورّعينا
		وقد	ملأوا	من
تفقهت	القضاة	وخان	كل	السحت
		أمانته	وسمّوه	الأمينا
ومبا أخشى	على	أموال	مصر	
		سوى	من	معشر
وفي	دار	الوكالة	أي	يتأولونا
		فليتك	لو	نهب
إذا	ألقى	بها	موسى	عصاه
		تلقفت	القوافل	والسفينا

مذهب الدين الخيمي

محمد بن علي ، من ادباء الشام في القرن السابع للهجرة .

النزيه المغدور

عصروك	أمثال	للصوص	ولم	تفد	تلك	الأمانة
فاذا	سلمت	فخنهم	إنّ	السلامة	في	الخيانة
وافعل	كفعل	بني	سنا	الملك	في	مال
						الخزائنة

الشاب الظريف

محمد بن عفيف الدين التلمساني ، ابن المتصوف المشهور ، عاش في الشام وفيها توفي شاباً في السابعة والعشرين . لقب بالشاب الظريف لتأنقه ورقته في الغزل . من رجال القرن السابع للهجرة .

مفارقات

خذ من حديثي ما يغنيك عن نظري
فإنه سَمَرُ ناهيك من سمر
كم من أبٍ قد غدا أمّاً لمعشره
فاعجب لإعطاء لفظ الأم للذكر
وناطحٍ بقرون لا قرون له
وكبش قومٍ بنقل العلم مشتهر
وربّ حاملٍ وزيرٍ غير مجترمٍ
ولائطٍ وهو عف الذيل والنظر
وكم بليدٍ بظهر الغيب حدثنا
وذو ذكاء رأيناه من الحمر
وكم بدا عاقلاً يوماً وليس له
فكر وليس بمنسوب إلى البشر
وكم نظرت لوجه ليس في بدن
وكم سمعت بصخر ليس من حجر
وممسك بيديه النجم يقلعه
وليس للمرء نيل الأنجم الزهر
وعابدين من الحراب قد هربوا
ترى المسيح يوافيهم على قدر
وصالحين رأيت الخمر عندهم
قد حللوه فلا خوف ولا حذر
وصالحين وما زالت طهارتهم
وآمنين وقد أمسوا ذوي خطر
ونازلين بأرضٍ قد أصابهم
غيم بلا بعل والقوم في مطر

المفجع الكاتب

محمد بن احمد . ذكره ياقوت ولم يذكر زمانه ، ويبدو من هذه القصيدة أنه كان ماجناً مستهتراً .

ماذا في جامع البصرة ؟

اللا	يا جامع	البصرة	لا خربك	الله
وسقى	صحنك	الغيث	من المزن	فرواه
فكم	من عاشق	فيك	يرى	ما يتمناه
وكم	طبي من	الإنس	مليح	مرعاه
نصبنا	الفخ	بالعلم	له	فصدناه
بقرآن	قرأناه	وتفسير		رويناه
وكم	من طالب	للشعر	بالشعر	طلبناه
فما	زالت يد	الأيام	حتى	لأن متناه

العروضي

العروضي لقب لأكثر من أديب . وقد ذكر ياقوت هذه الأبيات دون أن يذكر اسم صاحبها الحقيقي .

الصامت البارد

وصاحب	أصبح	من	برده	
	كالماء	في	كانون	أو في شباط
ندمانه	من	ضيق	أخلاقه	
	كانهم	في	مثل	سم الخياط
نادمته	يوماً	متصل	فألفيته	النشاط
حتى	لقد	أوهمتني	أنه	
	بعض	التأثيل	التي	في البساط (١)

(١) التأثيل هنا هي الصور .

حروب الوكالة

وإنَّ امرءاً يعطي الأسنة نحره
وراء قريش لا أعدَّ له عقلاً
يذمون لي الدنيا وقد ذهبوا بها
فما تركوها منها للتمس ثَقلاً (١)

بنات نعش

وما إنَّ في الحريش ولا عُقيل
ولا أولاد جمدة من كريم
اولئك معشر كبنات نعش
رواكذ لا تسير مع النجوم

الفتوحات

تولت قريش لذة العيش واثقت
بنا كلَّ فج من خراسان أغبراً
فليت قريشاً أصبحوا ذات ليلة
يعومون في لجج من البحر أخضراً

موظف مرتش

للدواوين مذ وليت عويل ولمال الخراج سقم طويل

(١) الثقل : الحاجة الضئيلة

يتولى الأمور حيث ألت منك رأي غث وعقل ضئيل
إن سمنتهم من الخيانة والجور فللارتفاع جسم نحيل^(١)

الوزير الأمي

قل لابن عيسى قوله يرضى بها ابن مجاهد
أنت الوزير وإنما سخرُوا بلحية حامد
جعلوه عندك ستره لصلاح أمر فاسد
مهما شككت فقل له كم واحداً في واحد !!

أهل بغداد

سقياً لبغداد ورعياً لها
ولا سقى صوب الحيا أهلها
تعجبي من سفل مثلهم
كيف أبيحوا جنة مثلها ؟
الطريق الى الخير ا
رأيتك مثل الجوز يمنع خيره
صحيحاً ويعطي نفعه حين يكسر

إلى وزير سجين

يا فضل لا تجزعن مما بليت به
من خاصم الدهر جأه على الركب
جمعت شتى ، وقد أديتها جملاً
لأنت أخسر من حمالة الخطب

الخيار السهل

رأوا في اللوم رخصاً فاشتروه الكرم الغلاء
ويمنعهم عن

(١) الارتفاع : حصيلة الأموال المجبة .

ابن سينا

رأيت ابن سينا يعادي الرجال
وبالحبس مات أخس الممات (١)
فلم يشف ما ناله «بالشفاء»
ولم ينج من موته «بالنجاة»

الجاحظ

لو يمسح الخنزير مسخاً ثانياً
ما كان إلا دون قبح الجاحظ
رجل ينوب عن الجحيم بوجهه
وهو القذى في عين كل ملاحظ

البراغيث

ليلُ البراغيث عَنائي وأنصبي
لا بارك الله في ليلِ البراغيث
كأنهن وجلدي إذ خلونَ به
أيتام سوء أغاروا في مواريث

الوعد الذي جاء

هذا الزمان الذي كنا نخبره
في قول كعب وفي قول ابن مسعود
إن دام هذا ولم يحدث له غير
لم يبك ميت ولم يفرح بمولود

وطنية البرغوث

... لقد علم البرغوث حين يعضني
بيغداد أني في البلاد غريبُ

(١) الحبس : مرض القولنج الذي مات به ابن سينا .

لقيط

ليس له ما خلا اسمه لقب كأنه آدم أبو البشر

الحب المشترك

وددتك لما كان ودك صادقاً
وأعرضت لما صار نبأ مقسماً
ولن يلبث الحوض الجديد بناؤه
على كثرة الورد أن يتهدا

محنة

... حياتك لا يسر بها صديق
وموتك من مصائبنا الأجسام

مقسم الأرزاق ؟

كم عالم أعيت مذاهبه
وجاهل وجاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الأبواب حائرة
وصير العالم النحرير زنديقا

حمام المستنصرية

ولو أن أيوب في عصرنا وقد مسّه بالأذى المارد
لجاء إلينا فحمامنا شراب ومغتسل بارد

وزير الأمن والجوع

وزيرنا زاهد والناس قد زهدوا
فيه فكلّ عن اللذات منكمش
أيامه مثل شهر الصوم : خالية
من المعاصي وفيها الجوع والعطش

الوزير الذي مات

ليك على الفضل بن مروان نفسه
فليس له بالك من الناس يعرف
لقد صحب الدنيا منوعاً لخيرها
وفارقها وهو الظلوم المعنف
الى النار فليذهب .. ومن كان مثله
على أي شيء فاتنا منه نأسف ؟

الوزير السامرائي

الآن اذ كفر المقتـر رزقه
قالوا كفرت .. فخف عقاب النار
أأكون رجلي مركبي وجنيبي
خفي على ذل بذاك وعار
والسر من رائتي في اصطبله
مثا عتيق فارو مختار
كلب حمار بالخيول وكاتب
فطن يضيق به كراء حمار
أنا قد جنت فعرفوني أنتم
هذا من الإنصاف في الأقدار ؟

طرفا القاضي

إن القضاة موازين البلاد وقد
أعيا علينا بجور الحكم قاضينا
قد صابه طرفاه الدهر في تعب
ضرس يدق وفرج يهدم الدنيا

صورة

تأملت أسواق العراق فلم أجد
دكاكينها إلا عليها المواليا
جلوساً عليها ينفضون لحامهم
كما نفضت عجف البغال المخاليا (١)

بكاء بالاجرة

وهيج صوت الناعجآت عشية
نوائح أمثال البغال النوافر
يمحطن أطراف الأنوف حواسراً
يظاهرن بالسوءات هدل المشافر
بكى الشجو ما بين اللهى من حلوقها
ولم يبك شجواً ما وراء الحناجر (٢)

الفتوحات

معاوي إماً أن تجهز أهلنا
الينا وإما أن تؤوب معاويا
أأجرتنا إجمار كسرى جنوده
ومينتنا حتى نسينا الأمانيا (٣)

الى الرب

إذا كان لا يحظى برزقك عاقل
وترزق مجنوناً وترزق أحقاً
فلا ذنب يارب الساء على امرئ
رأى منك ما لا يشتهي فتزندقا

(١) العجف : الضعاف . المخالي : أكياس العلف .

(٢) المشافر : ج مشفر : شفاه الأبل .

(٣) الاجمار : تجميد المقاتلين في جبهة الفتوحات وعدم إرجاعهم إلى أهلهم . . .

خاطر مع الناس
 إن كنت منبسطاً سميت مسخرة
 أو كنت منقبضاً قالوا به ثقل
 وإن أعاشرهم قالوا لهيتنا
 وإن أجانبهم قالوا به ملل

الموظف المزمع

وقالوا العزل للرجال حيض
 عساه الله من حيض بغيض (١)
 فإن يك هكذا فأبو علي
 من اللائي يشن من المحيض

المتنبي

أي فضل لشماير يطلب الفضل
 من الناس بكرة وعشياً
 عاش حيناً يبيع في الكوفة الماء
 وحيناً يبيع ماء المحيا

جاحد

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رمانى
 وكم علمته نفلهم القوافي فلما قال قافية هجاني

الحرب

الحرب أول ما تكون فتية
 تبدو بزيئها لكل جهول
 حتى إذا جبت وشب ضرامها
 عادت عجوزاً غير ذات حليل

(١) يشير إلى مثل العزل طلائع الرجال وحيض العمال .

شمطاء جزّت رأسها وتنكرت
مكروهة للشم والتقبيل

الكاتب الذي لا يصلح للشعر

إنّ أبا الفتح فتى كاتب والشعر من آتته فضل
أنشدنا شعراً فقلنا له ذا غزل ويحك أم غزل ؟
وملئت عنه نحو أصحابنا أسألهم هل عندكم نعل ؟

صفيق

يا صفيق الوجه قل لي هل تبرقعت بصخرة
همة في بطن حوت وقرون بالمجرة

تصحيح الخطأ

يا من علا وعلوه أحدىثة بين البشر
غلط الزمان بأن علا بك ثم حطك فاعتذر

المصادر

١ - الدواوين :

ديوان علقمة الفحل

ديوان الأعشى

ديوان لبيد بن ربيعة

ديوان ابو الأسود اللؤلؤي

ديوان يزيد بن مفرغ

ديوان الفرزدق

ديوان الأخطل

ديوان كثير عزة

ديوان الطرماح بن حكيم

ديوان الأحوص

ديوان نصيب بن رباح

ديوان السيد الحميري

ديوان بشار بن برد

ديوان أبوالعتاهية

ديوان أبونواس

ديوان دعبل الخزاعي

ديوان علي بن الجهم

ديوان البحتري

ديوان ابن المعتز

ديوان المتنبي

ديوان ابن الرومي (ج ١ وج ٢)

ديوان ابي فراس الحمداني
ديوان الخالدين
ديوان ابن رشيق القيرواني
لزوميات المعري
ديوان الشريف الرضي
ديوان ابن زيدون
لامية العجم - شرح علي جواد الطالو
ديوان ابن الزقاق البلنسي
ديوان طلائع بن رزيك
ديوان ابن الخياط
ديوان الرصافي البلنسي
ديوان الشاب الظريف
ديوان الشعر العربي لأدونيس

٢ - المجموعات

هاشميات الكميت
المفضليات
حماسة أبي تمام
حماسة البحتري
حماسة ابن الشجري
مختارات البارودي

٣ - المراجع الأدبية :

الأغاني - لأبي الفرج الأصفهاني
معجم الشعراء للمرزباني
معجم الأدباء لياقوت
شعراء النصرانية قبل الإسلام - لويس شيخو

التمثيل والمحاضرة للشعالبي
يتيمة الدهر للشعالبي
الكنيات للشعالبي
خزانة الأدب لابن حجة الحموي
الكنيات للخوارزمي
الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني
منامات الوهراني ومقاماته ورسائله
الأمثال للميداني
فن الهجاء - إيلي حاوي
فهرس شواهد سيويه - أحمد راتب النفاخ

٤ - مراجع عامة .

تاريخ الطبري
تاريخ ابن الأثير
أنساب الأشراف للبلاذري
مروج الذهب للمسعودي
الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر القرطبي
مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني
الحيوان للجاحظ
أمالى الشريف المرتضى
البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدي
العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي
جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر القرطبي
المحاسن والمساوىء للبيهقي
محاضرات الأدباء ومحاورات البلغاء للراغب الأصبهاني
عيون الأبناء في طبقات الأطباء - ابن أبي أصيبعة
الذيل والتكملة للمراكشي

وفيات الأعيان لابن خلكان
فوات الوفيات لابن شاعر الكتبي
مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي (ج ٤ - مخطوط)
الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية - ابن الطقطقي .
أساس البلاغة للزخشي
تعريف القدماء بأبي العلاء - بإشراف طه حسين
عصر المأمون - رفاعي جديد
تاريخ علماء المستنصرية - ناجي معروف .
كتاب الغدير للأميني .

المحتويات

٥	هذا الديوان
١٣	عبد قيس بن خفاف البرجمي : عن ملك
١٣	المتلمس : الى ملك
١٤	سويد بن خذّاف الشنّي : العراق مفعول الطعام
١٥	جابر بن حُني التغلبي : العراق
١٥	عروة بن الورد : موقفان
١٦	عمرو بن الاطنابة : القاتل الجبان
١٦	الأعشى : لثام
١٦	علقمة الفحل : صديق السوء
١٧	ذو الإصبع العدواني : الممجوج
١٧	عُيَيْبة بن مرداس : السياسة المقلوبة

عن بخيل
ضيف ؟

القلاخ الغنبري :

لازالة اللبس !

نائلة بنت القرافصة :

احتجاج

عبد الرحمن بن حنبل :

الأمينان والثالث

أبو الأسود الدؤلي :

شر خلف لخير سلف

الى وال جديد

عبد الله بن همام السلوي :

حكام

ولاة ابن الزبير

جواس بن الفعطل :

حروب الوكالة

يزيد بن مفرغ الحميري :

الى زياد ابن ابيه

الى عبيد الله بن زياد

أبو حرة :

المخادع

الفرزدق :

خطة تنمية

قدر البخيل

نقد الآباء - نقد البداوة

- ٢٤ فيروز حُصين :
الى من استهتر بالنصيحة
- ٢٥ الأخطل :
المؤذن
البخل وسوء الأدب
اللؤم الابدي
- ٢٥ كشيء نمرّة :
سلوك اجتماعي
بنو ضمرة البرصان
- ٢٦ جميل بثينة :
العاشق الأكلول
- ٢٦ عمرو بن حُرثان الفهمي :
الخليفة والقائد
- ٢٧ الكميّ بن زيد الأسدي :
ملوك السوء
الحكام السّمان والرعية الهزيلة
سياسة ام رعي ؟
- ٢٧ الطيرمّاح بن حكيم الطائي :
شتائم
اللؤم
اللؤم والجبن
- ٢٨ الأحوص :
إعدام امرأة
من قلة الخيل
- ٢٩ نصيب بن رباح :
حياة العاشقين

- ٢٩ مَالِكُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ خَارِجَةَ :
خَمَارُونَ
- ٢٩ مَالِكُ بْنُ أَحْمَدَ سَوَّارِ الطَّائِي :
الْخَلِيفَةُ الْغُيُورُ
- ٣٠ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ :
إِلَى فُقَيْهِ حُكُومِي
- ٣٠ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرْمَةَ :
النَّاسُ وَالسَّبَاعُ
- ٣١ شَهْوَةُ الْمَدُوحِ وَخَوْفُهُ
أَبُو عَطَاءِ السَّنْدِي :
الْبَدِيلُ الْأَسْوَأُ
- ٣١ يَحْيَى بْنُ نَعِيمِ الثَّقَفِيِّ :
قَاضِي الْقَضَاةِ
- ٣١ عَمْرُو بْنُ هُلَلٍ :
بَعْدَ السَّلْطَةِ
- ٣٢ السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ :
الْهَرَّةُ وَأَوْلَادُهَا
- ٣٢ أَيْمَنُ بْنُ خَرِيمٍ :
حُكَامُ
- ٣٣ أَبُو هِشَامِ الظَّالِمِي :
أَمِيرُ الْبِلَادِ
- المَازِقُ
- ٣٣ إِحْمَادُ عَجْرَدٍ :
نُكْرَانُ
- البَخِيلُ الْمُتَطَبِّبُ
- ٣٤ بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ :
إِلَى أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ

- خليفة
 شكوى المنابر
 الأب والابن
 البشرية
 بخيل
 ثقیل
 واسط واهلها
 حماد عجرد
 خال الخليفة
 ابو العتاهية :
 ٣٦
 حصبة الشيطان
 أخلاق طبقية
 نقد ذاتي
 الناس
 أبو الشمقمق :
 ٣٧
 الحجاج
 طماع
 دعبل الخزاعي :
 ٣٨
 الدولة العارية
 كاتب الخليفة
 المعتصم بالله
 ابراهيم بن المهدي
 الى قائد
 أمير الجزيرة من بني مالك
 الراحل والقادم
 شبهة
 الناس

مغنية

٤٠ محمد البجلي :

الى موظف عباسي

٤١ ابراهيم اليزيدي :

بعد طول الانتظار

٤٢ ابن مناذر :

قسمة

٤٣ كلثوم العتابي :

انسلاخ طبقي

٤٤ القاسم بن طوق التغلبي :

الى الوزير الذي رحل

٤٥ يعقوب بن صالح :

الخلافة العباسية

٤٦ أبونواس :

القلب المزدحم

وداع

بعد فوات الأوان

الى أشجع السلمي

القدوة

ابن زنا

يخيل

الى العباسيين

مدير البريد

قواد

الذين علوا

محصول المدح

الى موظف وسيم

مفاخر الاعراب

أديب :

البرامكة :

الثوم :

القدر المصون

اقتراح :

الثقليل البارد

رئيس الديوان

البدواة

٤٧

محمود الوراق :

انقطاع الأمل

نقد ذاتي

المثقفون

حالة حصار

٤٧

علي بن الجهم :

اقتتال الساسة

المغني البارد

٤٨

محمد بن بسام :

الوزير المرتشي

دولة مؤقتة

الوزير المجاهر

دولة القروود

الحكم الذي طال

٤٩

ابن الرومي :

ترفيغ موظف

الجيف المالكة

القرود ناقصا

	الأمل الخاطيء
	بخيل
	لحية
	سوء الاختصار
	قواد
٥٠	أبو علي البصير :
	من قلة الخيل
٥١	الهيثم بن فراس :
	الى وزير
٥١	صاحب الزنج :
	بغداد الفاسدة
٥١	البلاذري :
	كريه
	الى وزير
٥٢	البحثري :
	الى موظف يريد
	مغني
	الأنف المهيّب
	الى موظف مرتشي
٥٣	عبد الصمد بن المعذل :
	الى مدير نفط
	الى ابي تمام
٥٤	ابو العيناء :
	الكاتب الغبي
٥٤	أحمد بن حمدون النديم :
	التجار
٥٤	ابو هيفان المهزومي :
	الحمارة والأديب

٥٥

محمد بن القاسم :

الناس

٥٥

محبوب النهشلي :

بغداد

٥٥

ابن سكرة الهاشمي :

كلاب الأمير

٥٦

المتنبي :

ملوك ورعايا

الجيل الفاسد

العشاق

الصنم ناقصاً

عن حاكم

ايها الناس

الحرب

لثام

ملوك

القطيع

الى العباسيين

مقارنات

٥٨

أبو الحسن اللحام :

السابق واللاحق

تعميم البغاء

صورة

٥٩

أبو الحسن الغويري :

تطمين

٥٩

أبو العلاء الأسدي :

استنتاج

٥٩

أبو أحمد بن أبي بكر الكاتب :

رهاوة

لأجل اليقين

الى والي

بخاري

٦٠

صالح بن مؤنس :

مغبة الهجاء

ابن زريق الكوفي

وسيلة تبريد

٦١

أبو الحسن المنجم :

حريص

٦١

ابن لنكك :

الى موظف

سرور ابليس

جنون الزمان

وجنون الدنيا

الناس

شروط السعادة

الفقهاء

٦٣

الوزير المهلب :

صديق لا بد منه

٦٣

السري الرقاء :

الى شاعر سراق

بخيل

٦٣

الحسين بن الحجاج :

أنف الخليفة

شعر الوزير

	صديق الشاعر
٦٤	عبدان الاصبهاني :
	القاضي النزيه
	العدل المرفوض
٦٥	جحظة البرمكي :
	برسم الانتظار
٦٥	أبو الحسن المرادي :
	بلد الضياع
٦٥	أبو الحسن البديهي
	الناس
٦٦	ابن فارس :
	نقد النحو
٦٦	أبو محمد العبد لكاني :
	شرط الوجاهة
٦٦	أبو منصور الخزرجي :
	المنبوذ على باب الأمير
٦٦	أبو الفتح الكاتب :
	أدباء
٦٧	أبو سهل المعقلي الطوسي :
	دولة
٦٧	أبو الفتح البُستي :
	اذان
٦٧	أبو النصر الروذباري :
	أصدقاء
٦٨	أبو محمد السلمي :
	آراء الوزير
	طفيلي

	دولة كبرى
٦٨	القاضي الجرجاني :
	المثقفون
٦٩	ابو سليمان البستي :
	الناس
٦٩	الخبز أرزي :
	طبيب
٦٩	بشر بن هارون :
	الوزير الناقص
٧٠	أبو عثمان الخالدي :
	بغداد وسامراء
	الناس
٧٠	ابن المعتز :
	دار
	في بغداد
	الملح القبيح
٧١	الأحنف العكبري :
	سبب الرزق
٧١	أبو الطيب الطاهري :
	قاضي بخارى
٧١	أبو القاسم الدينوري :
	ضياء الشاعر
	صورة وزير
٧٢	أبو اسحق الصابي :
	الدولة النذلة
	الكلب الممين

الشريف الرضي :

حكام

نقد ذاتي

الناس

تصحيح الخطأ

ابو بكر الخوارزمي :

الصاحب بن عباد

ألقاب

أبو العلاء المعري :

الدين والدولة

السابق واللاحق

بلا عنوان

العراق والشام

حكام

مساواة

التجار

التفاوت

اشرف الناس

الملوك والزعماء

نظام

الأم الجاهلة

الناس

الطوفان

واعظ

لماذا الضرائب

فساد مطبق

سناسه

	المتصوفة
	ضلال الفقهاء
	الشرف المفقود
	الفساد هو الأصل
	الى مرتزق
	المنجمون
	عالم السوء
	من هم
	هذا الصراع
	بهائم
	مزاد علني
	تخريج
	الى الأدباء
	جرائم الأدباء
٧٩	ابن زيدون :
	جزاء الكذب
٧٩	هبة الله بن الفضل :
	قرد ... وكلب
	هما هما
٨٠	ابن شبل البغدادي :
	آدم
٨٠	عبد الوهاب المالكي :
	بغداد
٨٠	الباخرزي :
	الامل والجريح
٨١	الطغرائي :
	مصائر محتومة

	في دولة الاوغاد
٨١	الحيص بيص : سياستان
٨٢	ابن رشيق القيرواني : عين البغال القاب فارغة احتجاج
٨٢	البديع الاصطراالي : ثلج ام شيب
٨٣	ابن بشران : من اسرار الحظ
٨٣	محمد بن اسحق الزوزني : باختصار
٨٣	ابن حسول الهمداني : غلطة الدهر صاحب الفخامة
٨٤	ابن الهبارية : لمن الفضل المحال
٨٤	ابن الخياط : جبل اللؤم
٨٥	ابو الفرج بن هندو : الرأس الفاسد ابن التلميذ امراة
٨٥	أبو جابر المغربي : الطريق الى الفقه

- ٨٦ أبو العباس الواسطي :
القاضي الجهول
- ٨٦ الوهراني :
الفقيه القواد
- ٨٧ طلائع بن رزيك الارمني :
أهل الغدر
- ٨٧ شرف الدين الرحبي :
بعد ان مات الملك
- ٨٨ أبو الحسين بن طراوة :
فقهاء
- ٨٨ الرصافي البلسي :
اللؤلؤ والحجر
- ٨٨ ابن الزقاق البلسي :
المستزلم
- ٨٩ سبط ابن التعاويذي :
وزير القيامة في بغداد
- ٩٠ محمد الأسقردي :
دعوة مستجابة
الأحول اللواط
- ٩١ أبو الحسن البلسي :
أديب
- ٩١ البوصيري :
الموظفون في مصر
- ٩٢ مهذب الدين الخيمي :
النزبه المغدور
- ٩٢ الشاب الظريف :
مفارقات

٩٤

المفجع الكاتب :

ماذا في جامع البصرة

٩٤

العروضي :

الصامت البارد

٩٥

المجهول القائل :

حروب الوكالة

بنات نعش

الفتوحات

موظف مرتشي

الوزير الأمي

أهل بغداد

الطريق الى الخير

إلى وزير سجين

الخيار السهل

ابن سينا

الجاحظ

البراغيث

الوعد الذي جاء

وطنية البرغوث

لقيط

الحب المشترك

مقسّم الارزاق

حمام المستنصرية

وزير الأمن والجوع

الوزير الذي مات

الوزير السامرائي

طرفا القاضي

بحاء بالأجرة

الفتوحات

الى الرب

جائر مع الناس

الموظف المزمّن

المتنبّي

جاحد

الحرب

الكاتب الذي لا يصلح للشعر

صفيق

تصحيح الخطأ

المصادر

١٠٣

دار الحوار تقدم

- ١ - تاريخ الهنود الحمر : تأليف دي براون - ترجمة توفيق الأسدي .
- ٢ - أدب الأطفال والفتيان في العالم : مجموعة مؤلفين - ترجمة نادر ذكرى .
- ٣ - أشعار العامريين الجاهليين : جمعها ووثقها وقدم لها د . عبد الكريم يعقوب .
- ٤ - الجبانة : رواية للكاتب المجري شاركدي إمرة - ترجمة نافع معلا .
- ٥ - مشاهد إنسانية (في أربعة أجزاء) : ناظم حكمت - ترجمة فاضل لقمان .
- ٦ - الطوطم والتابو : سيغموند فرويد - ترجمة بوعلي ياسين .
- ٧ - معجم المصطلحات العلمية العربية القديمة - تحقيق وتعليق د . فايز الداية .
- ٨ - التاريخ العثماني : د . حكمت قفلجمل - ترجمة فاضل لقمان .
- ٩ - نقد السوسيولوجيا الميتافيزيقية : د . حكمت قفلجمل - ترجمة فاضل لقمان .
- ١٠ - ألف باء الاقتصاد السياسي : د . حكمت قفلجمل - ترجمة فاضل لقمان .
- ١١ - مدخل الى علم اصوات اللغة العربية : د . رضوان القضياني .
- ١٢ - بلاد كالزيتون : قصص محمد كامل الخطيب .

ديوان الهجاء العربي

أدب الهجاء أدب المجابهة لا المصانعة ، وهو بطبيعته أقرب إلى الذات
والصق بالمعاناة . كما أنه إذ يتحول من حاجة شخصية عابرة إلى موقف نقدي يصبح
في صميم الديمقراطية التي تقدر حق المواطن في النقد . إن الهجاء بذلك يعمق
مشروعية الحديد ، فيكون أقرب إلى جوهر ومهام التغيير من المديح ،
بما لا يقاس .

ولقد مارس قداماؤنا بعض حقهم في الهجاء ، ولم يقصروا في تجاوز
الشخصي إلى السياسي والاجتماعي ، على الرغم من أن الاتجاه المؤسسي كان يقدم
أدب الدفاع ، جرياً على السنن المنحرف لمعظم المؤسسات المستجدة . ولعل هذا
ما يفسر طغيان المديح على الهجاء في ديوان الشعر العربي ، مع أن الحاجة العامة
للأخير كانت أمس .

(ديوان الهجاء العربي) يقدم للقارئ اليوم بعض جوانب تراثنا الشعري
العريق ، مما أئتلف على تغييبه أو معاملته بغير وجهه التاريخي . إن هذا الكتاب
جولة جريئة وحارة في شعرنا القديم ، تبدأ بالجاهلية ، ولستة قرون تالية ، ليس
من أجل إعادة الاعتبار لذلك الجزء الهام من تراثنا ، بل للإشارة أيضاً إلى الراهن ،
راهن الأدب ، وراهن القارئ .

